HOP!

N° 36

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

MŒBIUS

RIGOT - PISTOLIN - JIM BOUM

et JACKY & CELESTIN

20F

HIVER 84-85

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1°juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972 Journal Officiel du 7.1.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET

Collaborateurs :

Jean Pierre DUPONT — François HUE
Jacques DUTREY — J.Yves BAER
F.X. BURDEYRON — Jean TIBI
Roger JEANNE — Michel LABLANQUIE

Correspondants : QUEBEC : Luc POMERLEAU

PARIS : Michel MANDRY, François HUE
BELGIQUE : Dany de LAET, Alain VAN PASSEN
GRANDE BRETAGNE : Paul GRAVETT
ARGENTINE : Luis ROSALES
ESPAGNE : Alfonso MOLINE
YOUGOSLAVIE: Dragos JOVANOVIC FERA

DIFFUSION : Editions J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble, Bureau à Paris : 27 rue Taitbout, 75009 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page 39

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENTS :

"HOP" (AEMEGBD) 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC

Joindre un timbre pour toute demande de renseignements (ou un coupon réponse international).

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot légal : 4° trimestre 1984
Imprimé en France : Imprimerie MINUTE, 11 bis, rue Alexandre Pinard, 15000 AURILLAC

SCOOP

JOUBERT vient de sortir un nouvel album d'illustrations "En marchant avec les soldats de France" aux Editions de l'Orme-Rond (32 rue de Trucy 94120 Fontenay sous bois). Cet éditeur a organisé fin mars une journée d'amitié "Bon anniversaire" en hommage à Joubert.

DERIB Pour ceux qui n'ont pas pu se procurer les albums "Poulain mon ami" une bonne nouvelle, ils vont être repris en album au Lombard et dans Tintin France. Derib sera l'invité d'un volume "Nos auteurs" toujours chez cet éditeur.

GODARD Travaille sur une nouvelle aventure de Norbert et Kari mais sa parution et son éditeur ne sont pas encore annoncés.

MARINE de Corteggiani et Tranchand. A paraître en avril "Cap au large" et en octobre le n°3 "Le Trésor du caiman". Toujours chez Hachette.

DENIS SIRE travaillerait sur un R.C de "Batman" pour les U.S.A.

RICHARD ET CHARLIE personnages de Tabary, parus dans "Vaillant" vont enfin être édités en albums par les Editions de la Séguinière.

DICK BRIEL travaille sur le 3° album de "Professeur La Palme" à paraître en pré-publication, en Hollande, dans "Eppo".

H.KUIJPERS, pour ce même journal, livre le 8° récit de "Franka" hélas disparue des pages de Spirou.

GRANDES GUEULES A paraitre en mars "TELE ton univers impitoyable" par le trio (ils sont quatre!) Mulatier/Ricor/Morchoisne et.. Rampal.

LE MONDE DE JACOBS Encore un ouvrage sur le "maître", il est signé Claude le Gallo et il faut dire qu'il est fort bien fait. Ed du Lombard.

L.VICOMTE signe une BD dans "Louveteau": "La Sizaine des fauves" qui devrait sortir en album.

LES EDITIONS DU MIROIR (Belgique) sont désormais diffusées en France par les ED.Glénat.

LE FONDU ENCHAINE titre du prochain "Jungle en Folie" à paraitre chez Dargaud en Mai/juin.

(suite page 63)

Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) 1 rue R.Andrieu, 83000 TOULON
JADIS (Vente par correspondance) 12 route de Feurs, BP 2, 69170 TARARE
CASTERA (Vente par correspondance) 2 à 6 rue St Nicolas, 33800 BORDEAUX
MAGIC STRIP (Editions) Place Rouppe 18, B.1000 BRUXELLES (Belgique)
ARTEFACT (Editions/Librairie) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN
DELIGNE (Librairie) Chaussée de Louvain 133, B.1030 BRUXELLES (Belgique)
DELIGNE (Editions) 35, rue de la Charité, B.1040 BRUXELLES (Belgique)
AUDIE (Editions) 120 bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
DISTRI BD (Editions/Diffusion) avenue Van Volxem, 435, B.1060 BRUXELLES
BEDESCOPE (Editions/Librairie) 167 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
HUMANOIDES ASSOCIES (Editions) 17, rue Monsigny, 75002 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Boulevard Lemonnier, B.1000 BRUXELLES (Belgique)
NEO (Nouvelles Editions Oswald) 38, rue de Babylone, 75007 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX 4
EDITIONS DE L'AMATEUR, 5 rue de Montholon 75009 PARIS
L'ENCRE SYMPATHIQUE (Bouquinerie) 93 rue St Laurent 38000 GRENOBLE

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

36

EDITORIAL

Bien entendu nous n'avons pas pu sortir ce numéro, comme prévu, pour Angoulème... il a bien fallu trois mois pour le réaliser, mais il est là, entre vos mains...

Attention, une surprise vous attend avec le numéro 37, qui devrait sortir en juin, une nouvelle présentation, de nouvelles rubriques, un cahier BD etc...

Amateurs de "LARIFLETTE" précipitez-vous page 55 découpez rapidement le bon de souscription et retournez-le accompagné d'un chèque (évidemment). C'est notre première réédition, suivant l'accueil et l'intérêt que vous lui réserverez l'expérience sera peut-être poursuivie.

Dans notre prochain numéro débutera une bande de ERIK "Le professeur Globule contre le docteur Virus" parue avant guerre dans "Gavroche".

Abonnés, si votre abonnement est terminé, n'attendez pas car dès notre prochain numéro nous sommes obligé d'en augmenter le prix. Cela fait tout de même plus de trois ans qu'on l'a maintenu malgré les augmentations incessantes de la fabrication et des tarifs postaux. Comparez avec nos confrères, nous étions parmi les moins chers rapport qualité-pagination-prix.

Merci de continuer à nous lire,

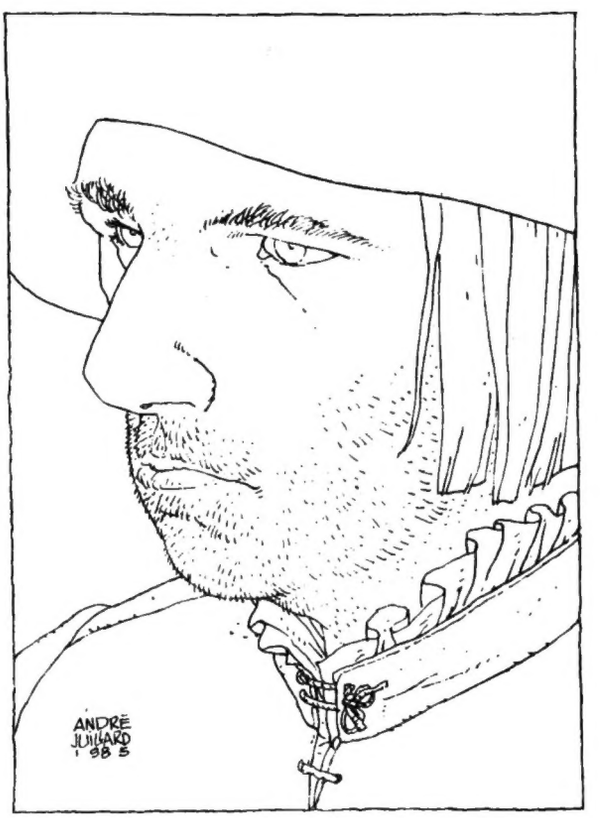
A très bientôt

LA REDACTION

SOMMAIRE

COUVERTURE	Moebius	P I
SOMMAIRE - EDITORIAL		P 3
LA LETTRE DE HOP!	L.Cance	P 4
INVITE : MOENIUS interview	M.Lablanquie	P 5
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P I0
Editions NOVEDI	"	P II
Editions DUPUIS	"	P I2
Editions FLEURUS - AUDIE	"	P I3
Editions J.GOUPIL - ERASME	"	P I3
Editions GLENAT	"	P I4
Editions DARGAUD	"	P I5
Editions MAGIC-STRIP - ANSALDI	"	P I6
Editions ARTEFACT - GILOU	"	P I6
Editions HACHETTE - CASTERMAN	"	P I7
Editions LUG - LAROUSSE	"	P I7
Editions DELIGNE	"	P 44
Editions ROMBALDI	"	P 54
BD : JACKY ET CELESTIN (Fin)	Walthèry	P I8
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P 38
DOSSIER JIM BOUM (2° partie)	Jean Tibi	P 4I
FESTIVALS & PRIX	Lewis	P 45
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P 46
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P 48
DOSSIER R.RIGOT (2 Les Ed Fleurus)	R.Rigot	P 5I
REMEMBER	Lewis	P 55
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P 56
PETITES ANNONCES		P 57
LES DESSOUS DE LA BD	Tante Mini	P 58
DOSSIER : PISTOLIN (I° partie)	L.Cance	P 59
CARTES POSTALES - CINEMA & BD	Lewis	P 62
SCOOP	Elcé	P 63
COUVERTURE : TEX		P 64

Le dessin ci-dessous, un inédit de JUILLARD est extrait d'une série de cartes postales éditées par HOP. Ecrivez-nous pour vous renseigner...



Illustrations : Jijé, Moébius, Tillieux, R. Reding, Walthèry, Caillon, Gremet, Lelong , Gert Dooreman, Khristian, Geerts, Tranchand Turk et De Groot, Ribéra, A.Font, Brandoli, Savard, Marijac, Rigot, Campbell, Franquin, Griffo, Ache, Morris, KFS/Age-presse, Moliné, Aragonès, Shelton, Gotlib, Saudelli, Laborne, Hubinon, Salinas, Vip et Peyo.

LA LETTRE DE HOP!

ANGOULEME 85 a été tout aussi formidable que les années précédentes, du monde, beaucoup de monde, deux bulles (ce qui obligeait à d' incessants va et vient), des expositions, la visite du Président, des satisfaits, des mécontents, des absents, des nouveaux (Japon, Allemagne, Algérie, Italie, Québec, Yougoslavie... le salon s'internationalise tout doucement), des prix (parfois contestés), des nouveautés, des projets, des bouffes, etc... Dans notre prochain numéro j'essaierai de faire le point sur les divers échos parus dans la presse à propos d'Angoulème.

Il faut signaler la naissance d'un salon "Off" qui tente de favoriser les rencontres entre jeunes créateurs et professionnels et surtout veut essayer de résoudre les nombreux problèmes qui se posent aux fanzines et jeunes éditeurs. Autour d'un repas offert par la municipalité un premier bilan a été fait sur les acquis positifs obtenus suite à notre rencontre, l'an dernier, avec le Ministère de la Culture. Merci et bravo aux deux "François" (Dorigny et Defaye) qui oeuvrent avec beaucoup de ferveur et d'enthousiasme pour les "marginaux de la BD".

Jusqu'à présent, seule la presse BD déclinait, le marché des albums, quant à lui, se portait bien, si bien que tous les éditeurs s'engouffraient dans le "créneau" et les nouveautés proliféraient plus vite que l'argent dans le portefeuille des amateurs. Il semble qu'à leur tour les albums commencent à enregistrer une régression. Georges Dargaud annonce, dans un numéro du "Point" de mars, une chute de 30 % des ventes et Bruno Frappat dans "Le Monde" a cité quelques chiffres révélateurs: I982 : I8.532.000 albums vendus, I983 : I2.269.000 albums vendus, soit une baisse de 30 % et il est probable que I984 confirmera cette baisse. Certains éditeurs commencent, par prudence, à réduire le nombre des parutions nouvelles. Il est vrai que libraires et amateurs étaient submergés par la quantité des nouveautés et ne savaient plus où donner de la tête et... du portefeuille.

Une chose m'étonne, les revues se transforment, deviennent plus luxueuses, plus épaisses et donc plus chères. Or nous sommes dans une période de crise et les lecteurs les moins fortunés doivent faire un choix qui est, le plus souvent, d'acheter une revue sur deux, ce qui diminue encore les chiffres de vente de ces revues... On ne fait plus de revues "populaires" et bon marché mais des revues "élitistes" et chères, je me demande si c'est la bonne solution...

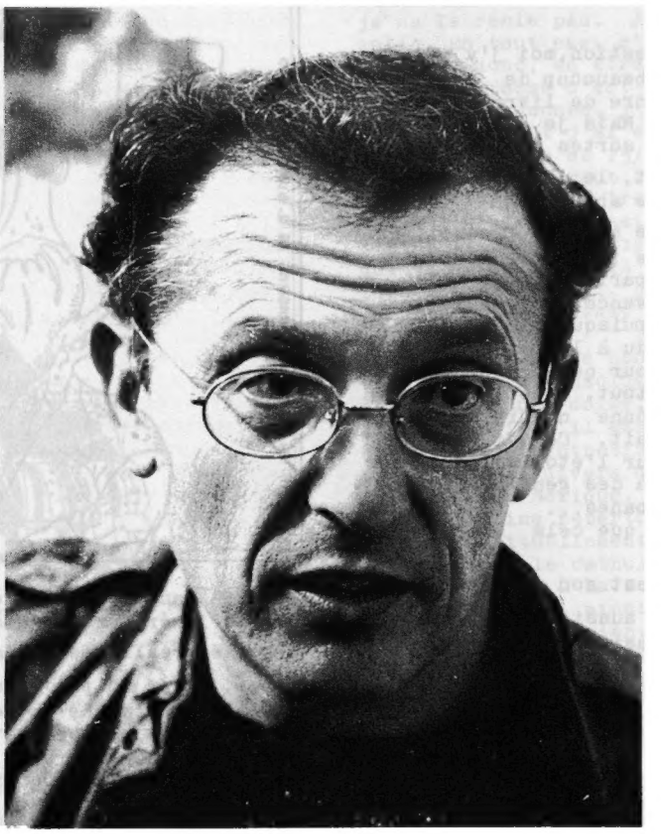
Ca bouge aussi du côté des "pockets". MON JOURNAL était un titre Hachette, offert en 1946 à Madame Ratier qui suite à son action pendant la résistance recevait, à la libération, une attribution de papier. Elle lance alors un hebdomadaire "MON JOURNAL" remplacé, par la suite, par des fascicules de récits complets mensuels. A 85 ans, après quarante ans dans la bande dessinée elle se retire et c'est M. Chalmin qui prend la relève à la tête des Editions Aventures et Voyages. Une trentaine de titres existent toujours et certains ne se portent pas trop mal, le plus ancien AKIM, lancé en I958 est toujours bimensuel et sa vente ferait frémir d'envie pas mal d'éditeurs de revues "adultes". Espérons et souhaitons que M.Chalmin continuera sur cette voie et permettra, en ouvrant ses pages aux dessinateurs français, de faire encore progresser cette BD "populaire" méprisée des exégètes.

Notre ami Michel DELIGNE a envoyé une circulaire relatant ses déboires et expliquant pourquoi il vend sa librairie, bien connue en Belgique, "Curiosity House". Cet avis de vente forcée fait le point de la situation, non sans humour: ".. afin de pouvoir remplir mes obligations vis-à-vis des banques, de l'Etat; des fournisseurs et.. de l'établissement hospitalier et des médecins et chirurgiens qui vont devoir se pencher dans les toutes prochaines semaines sur son cas..." Il est aussi un peu amer car après avoir donné leur chance à près d'une centaine de jeunes auteurs, il n'a reçu que quatre voeux d'encouragement pour I985 et parmis ceux-ci, un seul jeune dessinateur qui est arrivé au sommet et par-n'a pas oublié le cow-boy de la Chaussée de Louvain.Bien sûr cela fait ricaner certains, le milieu de la BD est une jungle où l'on se réjouit facilement du malheur des autres mais il ne faut pas oublier que malgré certaines erreurs, maladresses, entêtements, Deligne a tout de même été un des premiers à s'ouvrir à la nouvelle BD tout en restant fidèle aux vieux classiques de qualité ou bandes étrangères peu connues. Nous souhaitons qu'il réussisse à surmonter cette mauvaise passe et que la BD continue à être pour lui sa passion et son métier.

Si vous avez lu l'éditorial vous avez compris que HOP! va bouger et essayer de s'améliorer, alors rendez-vous pour un n° 37 surprenant.

L.CANCE.

INVITÉ



Jean "MOEBIUS" GIRAUD voyage beaucoup. Son "Venise Celeste" en témoigne. Paris, Pau, Tahiti, Los Angeles et Venise, autant d'étapes calquées sur sa vie, qui rythment cet album initialement prévu pour être le catalogue de l'exposition de Venise.
Mais les voyages ne l'empêchent pas de réaliser des tas de belles choses. "La croisière sur l'étoile", le mythique album Citroën, paru dans le numéro spécial Noël 84 de "Spirou", sera réédité en album chez AEDENA avec des planches supplémentaires pour le seuil des 44 réglementaires.Chez le même éditeur, sont prévus, un superbe portefolio réalisé sur des crayonnés de Geof Darrow, et puis toujours de nouvelles sérigraphies (au moins une par mois en 85), avec, peut-être, des couleurs de Libératore.
Chez les Humanoïdes, outre le tome 6 des oeuvres complètes, paraîtra l'avant-dernier tome de la saga de l'Incal, étalé cette fois sur 60 pages, et malheureusement privé des belles couleurs de Chaland pour la prépublication dans "Métal Hurlant".
A Los Angeles, il travaille toujours sur le pilote d"Internal Tranfert", dessin animé dont le scénario se mature et évolue lentement (ne serait-ce que le titre qui est passé d'Internel à internal). Il réalise aussi en ce moment le nouveau (et dernier ?) "Blueberry" et l'album "Destin 3 pour Edena" sur scénario de Appel Guery et Paula Salomon, prévu à l'origine pour paraitre chez Novedi.
On peut voir aussi une exposition de lui, qui a séjourné à Angoulème pendant le festival (attention, elle vient de Belgique). A part ça, quant on sait qu'il a encore beaucoup de projets, dont la réalisation d'un film; on ne peut que constater, que malgré la distance, Jean GIRAUD est toujours là.

MOEBIUS

- Peux-tu nous parler de "Venise céleste" qui vient de sortir chez Aedena ?

- C'est un sujet très bizarre, dangereux même. Je suis environné de gens qui me demandent de faire ce genre d'album en ce moment, et je suis toujours convaincu, au niveau de l'idée, que c'est une bonne chose. Et puis quand je suis confronté au résultat, j'ai le rouge qui me monte au front. Ce n'est pas que le livre ne soit pas beau, non, mais je me sens honteux d'avoir eu la prétention de faire une telle chose. J'ai eu la même réaction à la sortie de "La mémoire du futur". Je trouvais que d'une certaine façon, c'est comme si je me posais en directeur de conscience, prophète ou je ne sais quoi, et ça c'est mauvais. Sur le coup, je n'y pense pas parcequ'on décide de faire quelque chose de bien, on en discute, on cherche comment on va pouvoir donner le meilleur de soi-même, mais quand c'est terminé, cela donne ce résultat.Comment faire pour éviter cela? Il ne faudrait pas arrêter de faire ce genre d'album, mais peut-être d'en améliorer la forme.

- Cela débute mal comme interview, c'est très critique!

- En bien tu m'as posé la question,moi j'y réponds comme je le ressens. Il y a beaucoup de gens qui sont très emballés par ce genre de livre et qui me disent que c'est superbe... Mais je ne me laisse jamais impressionner par ces sortes d'exclamations.

- J'aime autant, pour ma part, le "Sur l' étoile" qui est quelque chose de plus abouti.

- Oui, c'est commercial en ce sens.Un produit, cadré et bien défini et en même temps un "coup" assez rigolo puisque c'était au départ une pub, donc, à priori, une cause perdue d'avance. Une chose irrécupérable, dans l'abstrait, puisque marqué de l'infamie de la publicité et vendu à la puissance...Il y avait toutes les chances pour que ce soit ça, et puis cela ne l'a pas été du tout, c'est devenu un truc très chouette dont personne n'aura à rougir, ni de posséder, ni d'avoir fait. Ce qui est quand même une performance. Et "Sur l'étoile" s'adresse un peu à tous les publics, à des gens comme moi qui lisent Franquin, comme Cabanes... D' ailleurs j'ai trouvé très sympathique que cela soit passé dans "Spirou".

- Et "Venise céleste", quel est son public ?

- C'est un peu tout le monde aussi. Il y a suffisamment de couleurs et de dessins pour satisfaire l'amateur de dessins et puis peut-être aussi des gens qui cherchent à avoir une idée sur ce qui se pense dans certains endroits; des idées qui s'émettent à droite et à gauche. Sans être très complexe ou très abouti, ce n'est pas commun. Ce n'est pas le genre d'énergies qu'on trouve à tout bout de champs au détour des pages de magazines, mais cela pourrait être mieux, être plus pensé. C'est un bouquin qui a tout de même été fait en vitesse. Les textes par exemple, ne sont pas des textes réellement pensés. Ce sont des interviews, des discussions à bâton rompu dont certaines phrases ont été sorties de leur contexte, et cela donne parfois un côté un peu décousu. Cela prend un air sentencieux qui devient rebutant. Par ailleurs, il y a des aspects positifs (on peut en parler aussi). Même si cela arrive d'une façon un peu pesante, c' est au moins une déclaration de principe qui demeure quand même réelle et authentique.

- Et par rapport au "Major Fatal" ?

- Cet album correspondait à un certain type de solutions apportées à un certain type de questions. Mais il posait surtout des questions. Aujourd'hui, même si je suis parfois affirmatif, c'est un autre type de questions qui se posent à moi.La différence n'est pas seulement quantitative, mais aussi qualitative. D'où un certain type d'attitude dans la réponse. Les deux choses ne sont pas vraiment comparables. Dans un cas, tout est permis, les seuls critères étant disons esthétiques: est- ce que ça va être interessant, rigolo, etc.... Tout est vrai à la limite,jusqu'à la moindre fantaisie.

Et puis dans l'autre, le critère est un critère de vérité intérieure, c'est quand même différent.

- Les surréalistes parlaient d'écriture automatique

- Oui, c'est un peu cela que je faisais. C'est une attitude qui donne de bons résultats dans la mesure où l'être est arrivé à une perfection et a traversé tous les barrages du doute, de l'angoisse et de l'imperfection pour retrouver un état presque d'enfance; mais, en ce qui me concerne, en tout cas, je dois bien reconnaître que c'est un état que j'ai perdu. Je dois faire avec ce que j'ai.

- Comment sont nées les Editions AEDENA ?

- C'est né de la rencontre entre Jean Annestay et moi, il y a quelques années au cours d'un salon, Angoulème je crois. Il est venu me trouver et on a parlé. Il faisait une recherche personnelle et je lui ai dit que cela serait bien de concrétiser ses recherches spirituelles dans une réalisation matérielle,en affrontant tous les pièges et toutes les difficultés. J'avais l'intuition en lui parlant que c'était ce dont il avait besoin pour mieux s'accomplir. C'etait peut-être ma lubie du moment,et c'est tombé sur lui. Ce n'est d'ailleurs pas tombé dans l'oreille d'un sourd. Je l'ai revu, il me tenait vaguement au courant, il m'écrivait (il avait le temps d'écrire à l'époque). Il avait parlé de ce projet à des amis, et cela a donné GENTIANE. En sont sortis des cartes postales, des portefolios et un bouquin qui est "La mémoire du futur". Ils ont ensuite eu des discussions sur l'orientation des données et comme les points de vue n'avaient pas l'air conciliables, ils se sont séparés. Cela est dû au fait qu'ils n'avaient pas clairement défini les options au départ de l'entreprise. Il y a

SI VOUS VOULEZ MON AVIS, MIEUX VAUT FAIT DE RESTER DANS L'OUEST, AU LIEU DE JOUER LES GOUROUS A ILLUSIONS DIEU SAIT OÙ
?
HUM
MONTPELLASSIE BIENVENUE 72

EXTRAIT DE "LE CROBARD" N°2 © ED DU GENOU (1978)

eu un malentendu parcequ'ils sont partis sur l'idée de faire une boîte, simplement. Pour certains c'était quelque chose de pécunier, pour d'autres quelque chose de plus élevé, et ça a donné des divergences dont est sorti AEDENA.
(Arrivée de Jean Annestay)

Gir : - J'étais en train de lui dire que tu as été pris la main dans le sac en train d'escroquer tout le monde!

Annestay : - J'essayais de partir avec la caisse, la caisse était trop lourde...

Gir : - Elle lui est tombée sur le pied et il n'arrivait plus à courir.

Annestay : - Oui, si j'avais passé trois mois à faire du body-building, ça se serait bien passé et je vivrais maintenant aux Caraïbes.
(Rires et départ d'Annestay).

- Quelle est ta place dans AEDENA ?

- Simplement celle d'auteur. Même si je suis le seul jusqu'à maintenant à avoir une attitude prenante à ce niveau là. Si tous les autres dessinateurs qui viennent là savaient qu'il y a quelque chose comme ça, ils prendraient tous leurs jambes à leur cou. C'est pire que la peste, le développement spirituel, c'est une maladie... une maladie grave.

- Tu ne te sens pas tout seul dans la profession quand même ?

- Si. Je suis le seul à ne pas fumer, à ne pas boire d'alcool, à ne pas manger de viande de façon systématique.

- On ne peut pas avoir un développement spirituel sans cela ?

- Jusqu'à un certain stade oui, mais c'est le stade vraiment inférieur. Si on mène un développement spirituel et qu'on continue à faire des exactions contre son propre corps, c'est qu'on est à un stade très primaire. Ceci dit, mieux vaut un développement à un stade primaire que pas de développement du tout, c'est certain.

- Alors on est mal barré avec la société actuelle!

- Bien sûr, mais il nous est tout de même permis de nous lancer dans une aventure spirituelle sans être menacé du bûcher, c'est l'avantage dans cet inconvénient. Et d'autre part il y a beaucoup de forces, beaucoup de gens qui sont à la recherche de la paix et d'une meilleure entente entre les hommes. Ceci dit, c'est vrai, c'est très mal barré.

- Tu es d'origine catholique ?

- Oui, j'ai été catholique par fatalité ethnique, je ne le renie pas. Je trouve cette religion très belle. En tout cas, c'était la religion de ce millénaire, donc, en être imprégné est une chance. Ce qui s'est passé c'est qu'à un certain âge, comme beaucoup de jeunes, j'ai eu l'impression que ce n'était pas ça et j'ai eu une attitude de rejet violent vers l'âge de 15/16 ans, qui a duré une vingtaine d'années durant lesquelles j'ai été un athée militant presque, très sensibilisé là-dessus, et quand j'avais l'occasion de rencontrer un croyant, j'étais toujours tenté de l'évangéliser pour qu'il quitte sa religion. Il me paraissait aberrant qu'on puisse être croyant. Et puis il y a eu une étincelle grâce à Jodorowsky quand j'ai travaillé avec lui sur "Dune".
Alors là, j'ai été confronté avec un homme qui, lui, vivait une foi absolument merveilleuse, sans être fervent d'aucun dogme, il n'était pas non plus agnostique puisqu'il essayait constamment d'avoir une attitude synthétique par rapport aux diverses traditions et divers dogmes. En même temps, il avait vécu au Mexique, et avait été dans des zones qui sont moins répertoriées que celles que l'on connait habituellement. Il est de culture juive, a un peu connu le catholicisme. Il s'est interessé aux évangiles, à la connaissance de Jésus, du mystère catholique, ainsi qu'au boudhisme, au zen et à la méditation orientale. Il a eu une initiation et une connaissance qui vient de la tradition amérindienne d'un type de celle que l'on trouve un peu dans les livres de Castaneda. Quand je l'ai rencontré, j'étais loin de penser que des choses comme celles-là pouvaient exister. Ca a été un choc incroyable. Je pouvais voir que cela pouvait donner comme résultat un être vraiment conscient, pas du tout sectaire... C'est un être exceptionnel qui est vraiment fait pour être un éveilleur. Moi, je suis plutôt exceptionnel en tant que dessinateur.

- Ce n'est déjà pas si mal! Et tu essayes de faire la synthèse des deux ?

- J'essaye de mettre mon talent au service de cela, mais je suis avant tout dessinateur. Jodo est beaucoup plus évolué spirituellement que moi.

- Je croyais qu'il y avait de bons ou de mauvais chrétiens et c'est tout.

- C'est binaire. C'est valable à mon avis dans un contexte national.

- Et le spirituel et l'art, quel rapport ?

- C'est un rapport tout a fait privilégié puisque l'art est la meilleure façon d'exprimer toute la subtilité de l'âme et de l'esprit, et tous les mystères ambigus et paradoxaux de la vérité qui sont basés sur une approche intuitive et sensible, donc essentiellement artistique

- Et tu as ce côté intuitif des choses puisque tu disais tout à l'heure mettre ton talent au service de cette volonté spirituelle?

INEDIT (1980) DÉDICACE

ILLUSTRATION EXTRAITE DE "MEMOIRE DU FUTUR" © GENTIANE

- Oui, mais ça c'est une notion qu'on connait bien en orient et mal en occident.C'est que l'intuition est l'objet d'un travail particulier. Notre zone intuitive a été écrasée par le matérialisme, et par le système éducatif qui transforme l'enfant en citoyen et en copie conforme. Si cette intuition était développée et favorisée, cela mettrait peut-être en danger les structures étatiques. Il y a à l'heure actuelle peu de professions qui ont besoin de gens dont la spontanéité et l'intuition soit développées. La société ne fonctionne pas du tout sur ce modèle-là.

- Le développement de l'informatique, par exemple, peut laisser aux gens le temps de faire autre chose et peut-être developper ce côté intuitif ?

- C'est un peu ce qui se passe; il y a beaucoup de gens qui commencent à apprendre le yoga ou les arts martiaux, à faire de la méditation. Cela arrive petit à petit. Peut-être les gens vont - ils arriver à développer une culture parallèle qui permettra de faire passer un certain type d'information autrement que par un savoir (sans dire que le savoir soit négatif). Mais il y a une attitude complémentaire à avoir de façon à ce que le savoir puisse être supporté, peut-être pas par une morale, c'est un bien grand mot, mais par des choix autres qu'analytiques, une conscience disons. A l' heure actuelle; c'est le règne du n'importe quoi, et il suffit que n'importe quoi arrive (bien lancé par une campagne publicitaire) pour que tout soit gobé sans la moindre précaution.On laisse le soin aux spécialistes de la morale de dire si c'est bon ou non, et le reste du temps on est trop occupé à survivre. On ne peut pas non plus être informé en permanence, alors ça devient de plus en plus complexe. Je crois qu'on est obligé à l'heure actuelle, pour sentir si un truc est bon ou pas de le ressentir avec son côté intuitif.Comme tous les gens simples, par exemple au niveau politique, ils ont des opinions très tranchées sur ce qui est bon ou pas bon, et puis quand on leur demande pourquoi, ils ne savent pas, ils s'en foutent.... et comme ce sont des gens sans beaucoup d'éducation et qu'ils ne travaillent pas vraiment leur niveau de conscience,ce sont des opinions maladroites, primaires,réactionnaires même. Cela génère des attitudes extrèmement agressives qui sont exploitees par d'autres plus ou moins adroitement. Il y a donc, à l'heure actuelle, un double mouvement qui doit se faire vers plus d'éducation, de savoir, mais aussi plus de conscience. On voit bien que trop de savoir aboutit à l'effet inverse de ce qu'on cherche, que cela conduit à un désarroi, un scepticisme, et une incapacité à discerner le bon du mauvais, doublée d'une extrême disposition à la manipulation.

- C'est l'origine de l'angoisse,du stress actuel?

- Tout a fait.Et puis il y a tout un système d'attitudes dans la vie qui contribuent à déstabiliser les systèmes naturels d'intuition. Par exemple l' utilisation de drogues qui faussent le système de perception et donc le système de jugement et la conscience, que ce soit les drogues légales ou illégales, cela inclut le sucre, le café, la viande, tout ça.

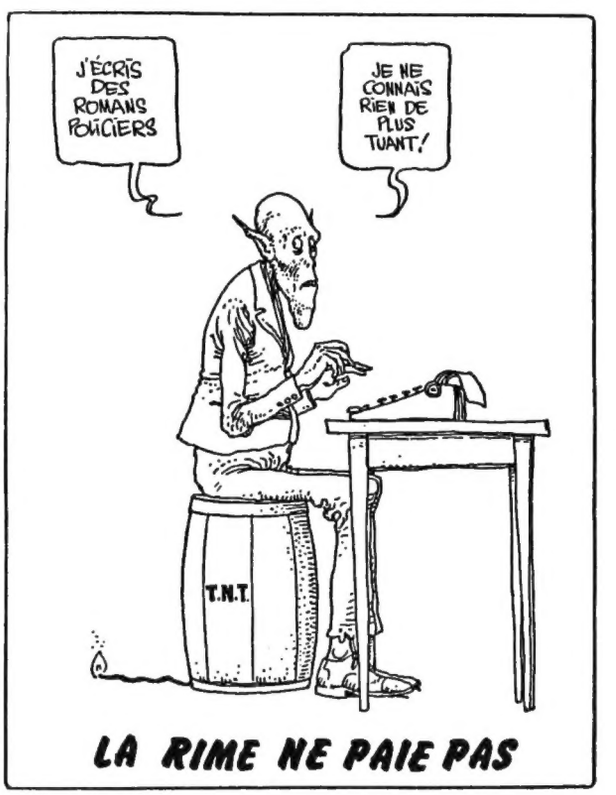
- La purification est la condition sine qua non ?

- Il faut une purification. Si elle n'est pas volontaire, il y en aura une qui viendra de l'extérieur, mue en fait de l'intérieur, mais qui ne sera pas souhaitée. Elle peut prendre la forme d' un cataclysme, d'une guerre, d'une épidémie... On ne sait pas comment cela va arriver. Par exemple, si on prend un être qui se met à mener une vie malsaine, malhonnête, déréglée, avec des drogues.Il boit, sort la nuit, jusqu'à six heures du matin, recommence, manque de sommeil, manque de communication, manque de morale, etc... On ne sait pas à l'avance ce qui va lui arriver, ce qui va lâcher en premier, si ça va être le coeur, les poumons, les artères, s'il va devenir fou, s'il va tomber comme une masse ou s'il va s'éteindre tout doucement,on ne sait jamais, on ne peut pas savoir. Ou alors il faut étudier son organisme avec soin. Mais le monde est plus difficile à analyser qu'un être humain, pour nous qui sommes pris dans son jeu. C'est comme si un spermatozoïde cherchait à définir, à analyser le corps auquel il appartient.

- Que penses-tu de la psychanalyse ?

- Dans un système profane, c'est très bien. Si on considère que le monde est un univers simple mécanique et matériel, alors la psychanalyse est par-

ILLUSTRATION EXTRAITE DU "CONTE DE TERREUR" DE R. BLOCH



faitement adaptée. Mais si on considère que le monde est merveilleux et qu'il y a un esprit, une divinité,qu'on est des créatures aimées, là, la psychanalyse devient un instrument extrêmement dangereux, une espèce de contrefaçon de la recherche intérieure initiatique.

- Conscient et inconscient ?

- Il y a aussi le supraconscient.

- Qu'est-ce que le supraconscient ?

- Les états supérieurs de l'être, toutes les informations qui nous parviennent par des canaux subtils de ce qui est au-dessus de notre conscience . Exactement comme les informations qui nous viennent de notre inconscient parviennent à notre conscient par des canaux assez particuliers qui sont des canaux du corps, et des canaux minéraux, végétaux, animaux. Il est certain que si on veut expérimenter ces choses-là de façon mentale et analytique, on court à l'échec: cela ne peut se percevoir que dans le cas d'une pratique de purification, d'extase et de dévotion, qui n'a rien à voir avec l'attitude mentale et analytique, que ce soit de Freud ou de Jung, malgré toute la valeur "intellectuelle" de ces gens-là. Tous les êtres qui ont eu une réalisation spirituelle quelconque, quelle que soit leur tradition sont reliés à cette dimension-là, et ils sont en contradiction avec les scientifiques qui eux, quand on leur parle de ça, vous regardent avec des yeux ronds et deviennent tout rouges de colère parce que ce n'est pas l'objet d'un savoir mais d'une intuition, donc "non scientifique".

- Il y a des scientifiques qui y accordent crédit tout de même ?

- Oui, mais ceux-là sont encore pire à la limite, dans la mesure où ils font une séparation avec le principe. S'ils ne faisaient pas de séparation entre leurs recherches scientifiques et leur foi , ils seraient exclus de la communauté scientifique et pas du fait d'une décision administrative claire... C'est beaucoup plus hypocrite que ça... ils sont "exclus" de la "famille".

- Et ton travail par rapport à ça ?

- Cela se situe au niveau créatif et aussi au niveau de l'apprentissage de ces plans inférieurs et supérieurs. Cela inclue, si tu veux, ce qu'on appelle en psychanalyse la connaissance de l'inconscient mais relié à des plans beaucoup plus supérieurs, pas stoppés au niveau de l'inconscient, en tout cas. C'est quand même un système énergétique qui communique, qui se vivifie par communication. Quand tu médites, quand tu pries, que c'est fait de manière réelle, tu n'as plus besoin de psychanalyse parce que ton inconscient est illuminé par ton supraconscient. Alors que l'inconscient c'est de l'entropie , c'est du cahot.

- Quels circuits se développent quand tu médites ?

- Il y a différents types de méditations, comme il y a différents types de prières.Il y a des prières qui sont décrites dans certains livres ésotériques, que ce soit chrétiens ou autres, qui donnent de la prière une définition si hallucinante qu' elle devient une opération cosmique.

- On peut prier sans avoir totalement conscience de ce qu'on fait ?

- Oui, peu importe, on met en marche des circuits subtils et spirituels. Par contre, dans certains circuits religieux, la prière c'est simplement une politesse à rendre au créateur, quelque chose qui est recommandé sans qu'on ait pour autant l'impression d'un enjeu aussi phénoménal. Il en est de même pour la méditation. Il y a celle pour calmer ton coeur et ton corps, et celle qui va te mettre en contact avec des dimensions fabuleuses, cela dépend de ta qualité intrinsèque, de l'endroit, de l'instant, de ce que tu as décidé de faire aussi, la conscience de ce qu'on est, et de ce qu'on fait joue beaucoup. Mais tout cela, ce sont des choses que je sais comme ça, je ne suis pas un initié, ni quelqu'un qui a parcouru un grand chemin, contrairement à ce qu'on pourrait penser en lisant "Venise céleste"...

Michel LABLANQUIE - PARIS LE 13.12.84

PORTFOLIO • ÆDENA

MŒBIUS-DARROW

LA CITÉ-FEU

UNE NOUVELLE COLLABORATION
UN NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE

8 planches couleurs et 4 noir et blanc - 30 x 40 - relié luxe - papier couché mat 250 g - tirage limité à 950 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.
SOUSCRIPTION OUVERTE JUSQU'AU 30 AVRIL 1985
PARUTION : MAI 1984
Prix : 490 FF (Prix librairie : 560 FF)
Port recommandé gratuit.

Je désire recevoir le portfolio "La Cité-Feu" de MŒBIUS et DARROW au prix de 490 FF.
Ci-joint mon règlement par chèque ou mandat (étranger : mandat international seulement), à l'ordre des éditions ÆDENA.

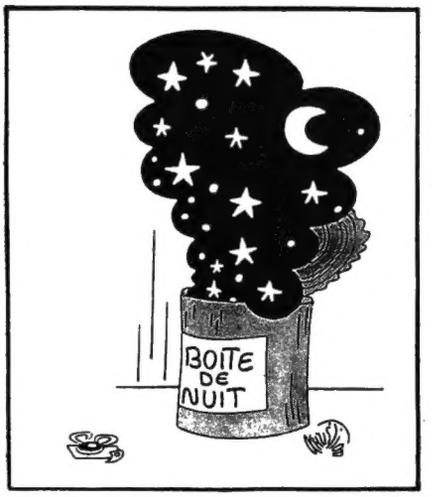
NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

A renvoyer à :
ÉDITIONS ÆDENA, 44, rue des Cordelières 75013 PARIS.
Tél. : 336.79.50.

LES NOUVEAUX ALBUMS



DESSIN DE © KHRISTIAN

● DIVERS :

L'OR DU MACHO FICHU par Malo Louarn (Ouest France)

PIERRE MONNEREAU par J Detailleau (Univers Média)

ANDRE HUBERT FOURNET par G.Potier (Univers Média)

NATHALIE LA PETITE HOTESSE par Jaap de Boer et J. Van Linden (Ed.Dessis) Parodie "osée" de Natacha.

LES FABLES DE LA FONTAINE par Anouk (Calman Levy)

LA COURSE A PIED par Bambuck et Marcellin (Edition Magnard)

SUPERMAN: LE DEMON A CAPE ROUGE (Sagédition)

BATMAN: LE DEFI SUPREME (Sagédition)

DANGER SUPERMAN (Sagédition)

365 HISTOIRES DE DONALD (Edi-Monde)

TRIANGLE OMBILICAL par J.L.Boccar et P.Froidmont (Editions du Miroir)

SIERRA SAUVAGE (Durango) par Y.Swolf (Archers)

NOEL EN SUIVANT L'EVANGILE dessins de Gloesener (Editions Bégédis)

GROS MOINEAU ET MOINILLON par P. Rouleau

ANITA COMIX par Monpierre, Jover et Boudjellal (Editions Arcantère)

LO GRAND: GUINGOUIN 1940.44 par M.Laurence Boucheron (Editions Souny)

LE LOT ET GARONNE EN BD par J.Arbeau et St Michel

L'HOMME DE LISBONNE (M.Vaillant) Ed. J. Graton

LES NYMPHES DES SABLES par Boiro et Poudat (6 av. d'Armonval 44300 Nantes) 35F.

OCCIDENT photos et aquarelles de H.Pratt (Ed. Kesselring)

L'AVATAR par Conrad et Commenge (Ed Bédéfil)

LES AVENTURES DE LEON CALBUTH par Tronchet (Ed Bédéfil)

VACANCES DANS L'OUEST par P.Goulesque (mini-album édité par JL.Rouquette 10 rue de Guyenne 31700 Blagnac)

CONAN LE DESTRUCTEUR (d'après le film) Carrère-Lafon

DUNE (d'après le film) Carrère-Lafon

RHOMEO ET ZULIETH par Krief (Ed Jupilles)

● HMANOIDES ASSOCIES :

LA JEUNESSE DE RICHARD CREVECOEUR par P.PLuut

VILLA TENEBRE par Rodolphe et Ferrandez

LAISSE AUTANT LE VENT EMPORTER TOUT par Goossens

RHEISA BEHLL par Morisi et Zanfrognini

OEUVRES COMPLETES DE MOEBIUS Tome 6

KIDS par Arno

PETRA CHERIE par Micheluzzi

OSCAR LOMBARDO ET LE SAVON DE MARSEILLE par M. Kiritze (Bayard)

TRAFIC par Cothias et Sternis (Bayard)

● ALBIN-MICHEL :

NI FLEURS NI COURONNES (Torpédo) par Bernet/Abuli

REBEL par Pépe Moréno

SQUEAK THE MOUSE par Mattioli

FRANKENSTEIN (44 illustrations de Wrigthson)

BELLES A CROQUER par Corben

L'AFFAIRE LANDSCAPE par A & D.Varenne

ZAZAFIR LA PRISONNIERE par Buzzelli

PANIQUE A LA UNE par Cornillon

MARINA par Bertotti

GUERRES FROIDES par Schultheiss

● LOMBARD :

LE MONDE DE EDGAR P.JACOBS (Coll. nos auteurs)

A LA RECHERCHE DE PETER PAN tome 2 par Cosey

CLIN D'OEIL Tome 5 par Ernst

JEHANNE DE FRANCE (Xan) par Pleyers et Martin

LES LARMES DE LA DEESSE (Aria) par Weyland

CORENTIN CHEZ LES PEAUX ROUGES par Cuvelier

FAITS DIVERS (Chlorphylle) Dupa et De Groot

PUR-SANG par Franz (Coll. Phylactère)

EMBROUILLES EN GHAFNISTAN par Renaud et Vernal

CAP SUR GIBRALTAR (B.Hawker) par W.Vance

LE DOUBLE QUI TUE (R.Hochet) par Tibet/Duchateau

ALINOE (Thorgal) par Rosinski et Van Hamme

LA CAVERNE DU SOUVENIR par Andréas

LA CROISADE DES SALTIMBANQUES (Sabre) par Gine

ACCORDAILLES par Servais et Dewamme

● FUTUROPOLIS :

LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE T.3 (1950.52)

BOBO BAXTER par Rube Goldberg T.I. (1983/1970)

BRICK BRADFORD T.I par C.Gray et W.Ritt (1938)
T.2 par C.Gray et W.Ritt (1938/39)

TERRY ET LES PIRATES T.I. par M.Caniff (1938)

PASSI MESSA par J.Swarte tome I et 2

LA BETE EST MORTE par Calvo (réédition)

LE PETIT TAROT par F'murr

PIC ET ZOU (collectif) tirage 500 exemplaires

MIX MIX (Collectif)

K.M.X par Zorin

C'EST LOISIR! par J.M.Toulassi

PASSION VINYLE par Eric War'naudts

LES TIMBRES par Joost Swarte

A Paraitre : FLASH GORDON

● ARTIMA/AREDIT :

LES SEIGNEURS par Stève Keates et David Wenzel

FUTT ET FIL: DOUCEMENT LES BOSSES par F.Ibanez

CONAN N° 4 (II.84) LES CACHOTS DE MULLAH KAJAR
N° 5 (I.85) LA VOIX DU PASSE

MOON KNIGHT N° 4 (II.84) L'ENNEMI DE L'OMBRE

LES VENGEURS N° 3 (II.84) LA NUIT DU COLLECTIONNEUR
N° 4 (I.85) L'ORIGINE DE MANTIS
N° 5 (2.85) LA GUERRE DE KANG

LES JEUNES T N° 9 (II.84) LA POSSESSION DE FRANCINNE KANE

ARION N° 4 (II.84) L'ESPOIR DU CIEL
N° 5 (3.85) SORCIERS EN LUTTE

MARVEL FANFARE (I.85) Dr STRANGE CLASSIC

STAR TREK N° I (2.85) ODYSSEE DANS L'ESPACE

STAR TREK III (3.85) (le film) A LA RECHERCHE DE SPOCK

CAPTAIN AMERICA N° I (I.85) MORT MYSTERIEUSE

LA LIGUE DE JUSTICE N° I (2.85) 5 CARTES A ABATTRE

Nous avons reçu :

LE COMPLICE D'IZNOGOUD. Dans cet album, inédit, l'ignoble Grand Vizir n'a pas le choix, il doit réussir à prendre la place du Calife sinon... c'est l'enfer qui l'attend. Tabary continue d'imaginer de nouveaux gags pour le plus grand plaisir des lecteurs mais cette année il annonce pas mal de reprises en albums avec "Totoche" (Sa dernière course) un excellent récit et surtout "Richard & Charlie" ses premiers personnages.créés dans Vaillant. (Editions de la Séguinière)

LE MATCH DU SIECLE (Le Goulag 6 chez Albin-Michel) Fiction? sans doute, mais cela pourrait bien arriver: pendant un match de foot les troupes soviétiques envahissent la France sans coup férir. Krampou traverse avec philosophie les évènements qu'il a provoqué, n'ayant qu'un but (!): retrouver la belle Loubianka et son fils dans le goulag sibérien. De l'humour décapant signé Dimitri.

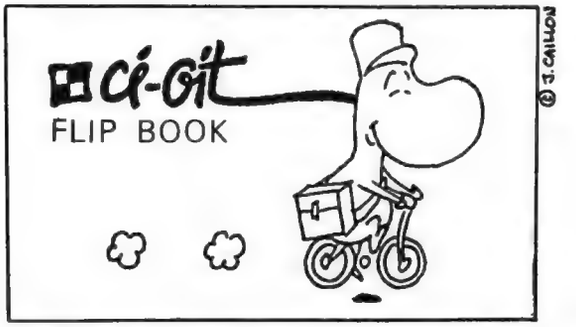
LE BOULEVARD DE MARILYN. Un journaliste est convoqué aux USA pour y rencontrer une actrice célèbre et disparue depuis longtemps: Marylin Monroe. Histoire étrange, mystification politique, crime ?... le mystère demeure. Un bel hommage de M. Schetter à la grande star, édité par Bédéscope.

PELLOS DESSINATEUR SPORTIF. Présenté par JP.Tiberi ce gros, beau, et volumineux ouvrage est bourré de dessins, BD, caricatures... il retrace par le texte et l'image une carrière féconde aux facettes multiples. Ce bel hommage est complété par une bibliographie. Editions M.Fontaine 116 rue de Bignoux 86000 Poitiers. A paraitre : André CHERET.

A LA RENCONTRE DES SUPER-HEROS (Bédésup) par Gérard Courtial, amateur passionné de comics,qui dans ce volume fait le tour du sujet avec un historique,un dictionnaire des super-héros, des auteurs, des éditeurs, etc.. Un ouvrage indispensable car le monde des comics représente une part très importante de la BD mondiale.

VENISE CELESTE (Aedena) Très beau bouquin, cartonné toilé, consacré à MOEBIUS avec des textes et de nombreuses illustrations. Réalisé par J. Annestay, il retrace les grandes périodes de Giraud-Gir-Moébius-Jean Gir, et celui ci explique sa démarche spirituelle et son comportement face à la vie.Des textes de ses amis (Manara, P.Salomon, Jodorowsky, Appel-Guéry, A.Wong) viennent le soutenir et apporter leur témoignage. Il existe un tirage de tête de 750 ex qui comporte un cahier constitué de recherches et esquisses non repris en Ed. normale.

LA BANDE DESSINEE (Collection Que Sais-Je?) par Annie Baron-Carvais. Eh oui la très sérieuse maison des Presses Universitaires de France consacre son n° 2212 à la BD. Une introduction, un historique, l'élaboration d'une BD, la BD dans l'exercice de ses fonctions, BD et société... voilà les principaux chapitres de cette étude qui apporte sa contribution à la vulgarisation de la BD.



CHARLES MUSTANG de Jean Caillon.Premier album cartonné (mais toujours mini 11,5 x 6) des Ed. Posanias (267 Av de Verdun 46400 St Céré) 134 pages au format à l'italienne, relié toilé, belle présentation, tirage limité, 30F, il se vend comme des petits pains, alors n'attendez pas. Ces mésaventures drôlatiques d'un aviateur étaient parues dans (A suivre) et cet album comblera bien des amateurs.

CI-GIT, du même éditeur, est un amusant flip book, qui allie le gag (dessin animé) au gadget (fait du vent). Mini format (10 x 6) vous pouvez le mettre dans votre poche et épater vos amis.15F c'est donné. Même adresse que "Charles Mustang".

BOB MEMORY est un "pirate" qui reprend un récit de Y.Chaland. Cartonné toilé, 30 pages au format 14,5 x 11, il est édité par les éditions du Pirate de l'Ecluse, sans adresse bien entendu...

KHRISTIAN 90 dessins. Recueil de gags parus dans la presse régionale ainsi que dans "Femmes actuelles", "Le Hérisson" etc... Auto-édité, vendu 30F, on peut se procurer ce volume chez l'auteur Khristian (route de St Vallier 06530 Cabris), il se fera un plaisir de vous le dédicacer.

CONTES DU LANGUEDOC A travers 7 récits,on retrouve toute la richesse et le charme des contes du terroir mis en BD par R.Monzon (dessins) et JP.Tiberi (scénario). Il existe deux éditions de ce magnifique album cartonné, en couleurs: une en français et l'autre en occitan. Editions LOUBATIERES 22 rue Héliot, 31000 Toulouse.

AQUAPOLIS Petit album édité par Bikini édition 243 Av de la République 16340 L'Isle d'Espagnac, qui regroupe des récits d'ambiance "polar" de Rovère, Piccolo Silver/Coco, P.Lecomte, Déous, Y. Magne,le tout sous couverture de Pradignac. 48 pages, 20F , publié avec le concours du C.N.L.

SYLVAIN, SYLVETTE ET LES PIEDS NICKELES. Cet album Bédésup présente deux séries de JL.Pesch. La première, il l'anime depuis bientôt 30 ans aux éditions Fleurus et la seconde est une tentative de reprise des célèbres personnages de Forton. Ce recueil permet donc de confronter deux facettes de cet auteur à la carrière prolifique.
A paraitre chez Bédesup: JOSUA LIVINGROOM le Gabian par Roger Windenlocher.

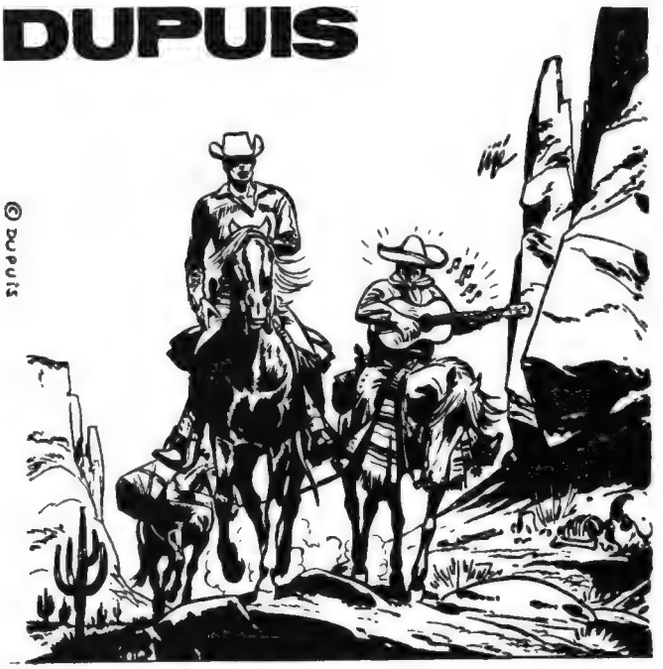
NOVEDI

LES CINQ PREMIERES MINUTES Dans cet album, le foot et le tennis se rejoignent grâce à Diane, une sympathique jeune fille qui s'introduit dans la vie d'Eric Castel.La trame est mince mais bien ficelée et même si vous ne connaissez rien aux sports,vous serez tout de même accroché grâce au talent de R. Reding et Françoise Hugues.

TARGET Suite de "Viking connection" où Dan Cooper avait abattu l'avion dans lequel se trouvait son amie Randi. Ici, il est de nouveau confronté aux trafiquants qui veulent se venger et qui l'attirent dans un piège. Il y foncera tête baissée dans l'espoir de retrouver Randi vivante. Depuis quelques albums Weinberg se renouvelle en mêlant sentiments et aventures, il humanise sa série où en principe l'avion est roi.

A paraitre: "La ferme aux animaux" par Giraud et Bati d'après le D.A. adapté du roman de G. Orwell, "La clef d'or" (Yalek) par Géron/Duchateau, "Des ombres sur le sable" (Pharaon) par Hulet/Duchateau, "Les démons du Missouri" (Blueberry) par Wilson et Charlier, "La cité de la mort" (Barbe Rouge) par Gaty/Charlier et "Le feu du ciel" (Buck Danny).

DUPUIS



BON BAISERS DU 7° CIEL 3° album des enquêtes de l' Agent secret 42I. En complément un court RC "Le visiteur du crétacé". De l'action et de l' aventure pour le héros créé par E.Maltaite et S.Desberg.

LE RENARD BLEU Une belle histoire de Wasterlain qui entraine le Docteur Poche et ses amis dans une longue aventure. De la poésie, un style bien particulier et un scénario très imaginatif font de ce récit un petit chef d'oeuvre.

L'EMPIRE DE SATAN Suite de "L'archipel de l'épouvante" avec Brice Bolt, un héros, hélas éphémère, de Charlier et Aldoma Puig, qui prenait la suite de Marc Dacier. Les très beaux dessins nous font regretter que Puig ait abandonné la BD.

JACQUES LEGALL ET LES NAUFRAGEURS cloture la série des exploits de ce personnage,de Charlier et Tacq, qui fit les beaux jours de "Pilote" en 59/67. Ce récit de 52pl a été ramené à 46pl. Il faut aussi noter la participation de R.Follet aux dessins.

TRAITEMENT DE CHOC Ce 32° album de Tif et Tondu marque le retour du célèbre et mystérieux Monsieur Choc adversaire impitoyable de nos héros. Un album signé Will/E.Maltaite et Desberg.

LA PRISON DOREE 7° album de "Bobo". Cette fois notre héros ne cherche pas à s'évader, il est confronté à un nouveau pensionnaire qui transforme le pénitencier en palace où il fait la loi à coup de billets de banque.Excellente parodie de la corruption traitée avec humour par Deliège.

AVENTURE EN AUSTRALIE 2° album dessiné par le duo Tome et Janry qui assurent avec bonheur la reprise de "Spirou". La disparition du Comte de Champignac entraîne nos amis et Seccotine aux Antipodes où ils découvrent une mystérieuse pierre sacrée.

LA VENGEANCE DES RAMSES Par De Gieter. Le surnaturel rejoint la réalité dans cette 7° aventure de Papyrus qui plaira aux amateurs du genre.

LE BEBE SCHTROUMPF. C'est toujours avec plaisir qu'on retrouve les fabuleux petits hommes bleus de Peyo. Dans ce I2° album quatre RC dont le premier porte le titre du dessin animé sorti sur les écrans en même temps que l'album. Les connaisseurs reconnaitront la patte des dessinateurs Walthéry et Wasterlain qui ont permis que cet ouvrage sorte dans les délais. Egalement paru "Que font-ils donc toute la journée" un album pour les plus petits qui y découvriront l'emploi du temps des Schtroumpfs.

LA PLANETE RANXEROX Les Petits Hommes tentent d'aider les habitants de cette curieuse planète où la reproduction va bon train. Ce clin d'oeil aux photocopieurs, a l'originalité de présenter ses planches à l'italienne. Il existe un tirage spécial de 20.000 exemplaires hors commerce destinés aux diffuseurs locaux de Ranx Xérox.

LE VENIN ECARLATE 3° enquête des "Baroudeurs sans frontière" qui tentent de démanteler un réseau de trafiquants de sang en Amérique du Sud où,hélas,le problème est bien réel. Par Jamic.

TOUT GIL JOURDAN N° I "Premières aventures" regroupe "Libellule s'évade", "Popaine et vieux tableaux" "La voiture immergée" et de courts RC "La poursuite" et "Les vacances de Croûton". La couverture de cet album qui nous permet de retrouver Tillieux en grande forme a été réalisée par Gos.

DES BLEUS ET DES DENTELLES Thème de ce 22° album des "Tuniques bleues" par Lambil et Cauvin: les infirmières dans l'armée. Et cela donne quoi ? un mariage... Blutch se marie! Mais il y a une astuce, découvrez-la en lisant cet amusant album.

L'ENCYCLO-BD DES ARMES est un gros volume spécial de la collection "L'Histoire en BD" qui reprend La petite histoire des armes à feu" et "Armes secrètes, armes farfelues" de Devos. Cette vaste étude composée de fiches documentaires BD retrace, non sans humour, l'histoire des armes de l'antiquité à nos jours.

● REEDITIONS :

TIMOUR N° I7 "L'Ombre du Cid" et N° I8 "La galère pirate" deux grands récits de l'histoire du monde à travers le sympathique et bouillant personnage créé par Sirius et Xavier Snoeck. Une bonne série qui aura bientôt des inédits.

DON BOSCO La vie prodigieuse de ce saint, adaptée en BD par le grand Jijé, méritait bien d'être rééditée, c'est une très belle histoire.

MERMOZ par Charlier et Hubinon est repris dans la collection "l'Histoire en BD". L'édition originale de I956 est côté 350F, grâce à cette réédition la voici à la portée de toutes les bourses.

LE RANCH DE LA MALCHANCE (Jerry Spring n°7) qui regroupe deux récits en plus de celui du titre: "Enquête à San Juan" et "Le testament de l'oncle Tom" était un album, paru en I956, très difficile à se procurer car non diffusé en France.

LA RIBAMBELLE S'ENVOLE de Roba (sc Vicq)reprend le contenu du n° 3 paru en I967. Nos amis participent à un concours qui les entraînera aux Galopingos , titre du prochain et dernier album à paraître.

SA MAJESTE SE REBIFFE Réédition du n° 8 de la série du Vieux Nick et Barbe Noire par Remacle.

OSCAR ET SES MYSTERES Epuisé depuis un quart de siècle cet album de "Tif et Tondu" qui porte le n° 3, est enfin réédité. Il est signé A. Desprechin (alias Ben) pour le scénario et Will pour le dessin. Le n° 2 LE TRESOR D'ALARIC est également paru toujours dessiné par Will mais sur scénario de Henri Gillain (alias Luc Bermar) La première édition date de I954. A paraître le n° I "La villa sans souci" entièrement inédit en album.

UN INGENIEUX INGENIEUR GENIAL est la réédition en cartonné du 6° album de Génial Olivier par Devos.

● A paraitre prochainement :

Le fils de l'Inca (J. Pointu) par Wasterlain
Une aventure de Gully par Makyo
L'An 40 par De Luca (Laudec) et Mittéi
Starter contre les casseurs par Jidéhem
Le retour de J.Valhardi par Jijé et Mouminoux
Boule et Bill contre les mini-requins (collection "Trésors des mini-récits")
Le privé d'Hollywood par Berthet
S.O.S Bagarreur par Follet et Tillieux.

FLEURUS

BEC EN FER CHEZ LES FLAMANDS. 3° album de cette série humoristique sur fond historique réalisée par JL.Pesch. Cette fois il entraîne son personnage en Flandre à la suite de son rival.Il tente vainement de s'en débarrasser et c'est, une fois de plus l'échec pour Bec en Fer. JL.Pesch prépare "Bec en Fer à Paris" qui sera sans doute pré-publié dans "Triolo".

LA MEMOIRE DU PASSE I° volume des nouvelles aventures de Fripounet et Marisette par le duo Gremet (dessin) et Grégory (scénario) alias Convard. Revus et modernisés revoici les célèbres personnages créés par R.Bonnet et qui firent les beaux jours du journal portant leur nom. Dans cette première aventure, ils sont en vacance, en Bretagne, chez leur oncle qui a inventé un appareil qui permet de filmer le passé.

A paraitre dans la collection "Archives Fleurus" une aventure inédite en album de Fripounet "ALLO... RADIO-OUBLIETTE".

AUDIE

PORTE-A-PORTE-MALHEUR Théodule Gouâtremoû est un représentant bien spécial et chacun des huit récits qui composent cet album, le quatrième de Foerster, baigne dans un humour noir et macabre à souhait. "Foerster est vraiment le Lovecraft de la B.D".

HAPPY-ENDS Revoilà Edika et ses gags où "il passe à la moulinette la religion, la prostitution, la TV, la drague et même la SF". Un album pour les amateurs de non-sens, ils ne seront pas déçus...

LA DAME DE FER 2° album de l'époustouflante CARMEN CRU de Lelong . Cette mémé terrible devient rapidement une vedette, elle le mérite car ses gags sont hilarants. L'auteur nous fait pénétrer dans un monde inhabituel et il en tire une chronique douce amère fort bien vue. Le théatre s'est d'ailleurs emparé de Carmen Cru et ses gags ont autant de succès à la scène qu'en BD. A voir et à lire.

GOUPIL

BINET 4° volume de la collection "Dossier BD", celui-ci est réalisé par Y.Frémion avec une interview et surtout beaucoup de BD inédites en albums, des dessins, peintures, etc... interessant car, finalement, si Binet est connu, on parle peu de lui. Rappelons que HOP a été un des premiers à s'interesser à lui dans son n° II (3.77).
A paraitre : Solé, Derib...

LE LIVRE D'OR DE MORRIS Très beau, tout en couleurs, accorde une large place aux rééditions diverses donnant un aperçu de la carrière du père de Lucky Luke. Une étude de JP. Tibéri accompagne les BD faisant le tour des protagonistes et de l'histoire de l'ouest.

ELFQUEST est une série américaine de Wendy et Richard Pini adaptée en France en de beaux albums en couleurs de 30 pages. Deux premiers volumes sont parus: "Les rescapés du feu" et "l'attaque au pays sans larmes". Les amateurs apprécieront ce voyage au pays des elfes.

A paraitre : PRELUDE par Duveaux et SIGNE LE BANNI par Coucho

ERASME

LE CHEVALIER ROUGE Nouvelle série des studios Vandersteen réalisée par Karel Bidelo, entré au studio en 1956 et qui reprend ce personnage créé par Vandersteen en 1959. Le héros est un chevalier qui dans une époque lointaine est mêlé à des aventures où l'extraordinaire côtoie la réalité. Quatre albums parus :
LES SURVIVANTS Une jeune femme fuit devant les hordes de Morgon à sa recherche pour lui faire avouer où est caché son trésor.
LA LEGION PERDUE Des romains, isolés, vivent a l'abri d'un désert mais un tyran, aux idées expansionnistes, surgit...
L'ILE DU FOND DES MERS La recherche du mari de Dame Jocelyne entraine notre héros dans une île peuplée de sauvages.
LA DAME DES PORTES garde ces dernières pour empêcher le peuple des démons de revenir à la surface de la terre.

LE RAPIN DE RUBENS Réédition en cartonné d'un album de la série rouge paru en 1977 pour l'année Rubens. Nos héros, Bob et Bobette, Lambique, Sidonie et Jérôme partent une nouvelle fois dans le temps grâce à l'appareil du professeur Barabas. Ils auront à faire avec la secte des "compagnons" (mages-magiciens).

LE GLADIATEUR MYSTERE Reprend un album de la série bleue, paru en 1955 au Lombard. Une très belle histoire de Lambique où l'on s'amuse devant les péripéties qui l'attendent dans la Gaule envahie par les romains. Du très bon .Vanderteen, au dessin très soigné, que l'on retrouve aussi dans :

LES MARTIENS SONT LA! Encore un récit de la série bleue, paru en 1956, et comme le précédent dans le journal Tintin. Ces deux ouvrages, cartonnés, dos toilé, font suite à quatre autres rééditions: "Le Fantôme espagnol", "La clef de bronze", "Le casque tartare" et "Le trésor de Beersel". Les deux derniers titres "La Cavale d'or" et "Les masques blancs" devraient sortir courant 85. Cette excellente initiative permet aux amateurs de retrouver dans une présentation soignée les meilleurs classiques de "Lambique".

Illustration: Lambique par Paul Geerts, qui, entré en 1968 au studio Vandersteen, dessine actuellement les nouvelles aventures de "Bob et Bobette".

GLENAT

LES VACANCES. Nouveau thème pour Serre qui s'amuse, et nous amuse, avec les tribulations de ses personnages. Inutile d'en vanter les mérites,aujourd'hui Serre est un best-seller assuré.

MES PARTOUZES Encore de l'humour mais cette fois par un nouveau nom: Catherine Beaunez. On peut dire qu'elle sait observer et rendre avec talent les fantasmes de son état de femme. Certains affirment que c'est une future Brétecher, c'est bien possible. En tous cas son style est différent et très amusant. Pour adultes.

PASTICHES Avec ce 3° volume R.Brunel revient à la BD franco-belge et les héros, oubliés dans son précédent album, font à leur tour les frais de ses parodies assez osées. Pour adultes.

LES TOURS DE BOIS-MAURY Tome I "Babette". Voici la nouvelle série de Hermann qui,cette fois, nous entraîne au moyen-âge. C'est très réaliste et cette épopée promet d'être passionnante. On devrait pouvoir lire la suite dans "Vecu" n° I.

SIANN est la première partie de "AU DELA DES TENEBRES" une grande aventure, aux frontières incertaines de la mort, de Tarhn. Reviendra-t-il de ce combat? Vous le saurez en lisant la suite de ce fabuleux épisode signé Bernard Dufossé.

LE TEMPS DES CHIENS 2° album des "7 vies de l'Epervier" par Cothias et Juillard. La vie et les moeurs en France,au temps d'Henri IV, sont très bien reconstitués a travers cette étrange histoire de justicier masqué et nous sommes impatients d'en connaître la suite.

L'HERITIER DE ROCHEMONT Tome I des "dossiers secrets de maitre Berger". Ce récit de Rivière (sc) et Dumas (des) se deroule dans la région d'Angoulème. Une intrigue policière qui tente de retrouver une ambiance rétro dans le style "Ligne claire".

QUI A PEUR DU GRAND MECHANT LOUP ? est la première enquête de Stone, agent de Scotland Yard, qui se déroule dans l'immédiat après-guerre. Bucquoy, le scénariste, aborde un nouveau sujet avec la guerre froide. Il est mis en image par Marianne Duvivier, dont c'est le I° album, au style encore hésitant.

A REBROUSSE POIL est un recueil de gags de Lionel Labeyrie dont c'est le premier album. On a pu voir ses dessins dans "Pilote" et récemment dans "Circus" où il exerce son humour ravageur.

LES AVENTURES DE GIL ET JO par Jef Nys, est une série très célèbre au Bénélux, mais pratiquement inconnue en France. Deux jeunes garçons en compagnie de Flip le perroquet, de Choco le singe et de Toby le chien, vivent des aventures aux quatre coins du monde. Quatre titres parus: "Madame Pastimenthe", "Mystère aux Indes", "Les boucles d'oreilles chantantes" et "Gil prisonnier". Il existe déjà I30 albums, espérons qu'ils auront autant de succès chez nous.

REBECCA qui inaugure la collection "Grands chapitres" (I60 pages) a obtenu le Yellow Kid I984 du meilleur dessinateur. Le scénariste est Renato Queirolo et le dessin d'Anna Brandoli rappelle un peu la manière d'utiliser les noirs de Comès, Pratt ou Munoz...

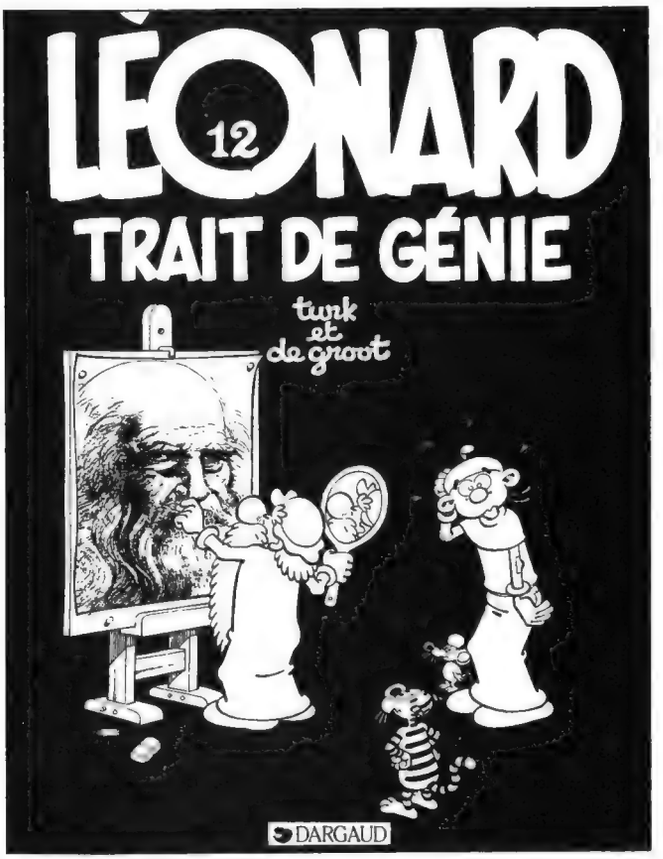
LE PRISONNIER DES ETOILES est signé Alfonso Font, excellent auteur espagnol déja vu dans "Pif"et qui livre ici une série post-atomique où la terre est menacée par le soleil qui risque de la détruire.On y retrouve le thème du film "Soleil vert".

- L'ANNEE DE LA BD 84/85 est donc,cette fois,un gros spécial "Cahiers de la BD" hors série. On y retrouve tout ce qui a fait l'actualité de la BD, albums, revues, dessinateurs, tendances, interviews de Duchateau, D.Caméo, Rombaldi, Mandryka, studio Hergé, festivals, previsions, éditeurs, libraires, fanzines, etc.. Plus de 200 pages d'un intêret certain, aussi bien pour le néophyte que l'amateur éclairé et le professionnel. A paraitre un "Spécial les animaux dans la BD" en juillet.
- Egalement parus : "Les naufragés du temps: Terra", de Gillon, collection "trait pour trait" et la réédition agrémentée de "L'histoire de la BD en France et en Belgique".
- LES CAHIERS DE LA BD Le n° 60 est consacré à F'MURR avec, en prime, un interessant article sur les coloristes, une interview du rédac/chef de "Spirou", la BD au Québec, et le début d'une étude sur les "Pastiches et parodies". Le n° 6I a pour invité un scénariste: CAUVIN et complète fort bien l'interview de ce dernier parue dans HOP n° I6. Au sommaire un excellent article sur l'auto-édition, une interview de J.Diament (Audie), W.Eisner, etc...
  A paraitre dans le n° 62 : M.VEYRON, histoire de la revue Phénix, Jacovitti, Breccia, Robial, etc.....
  Dans les numéros suivants: TARDI, FRANZ, BOURGEON.
- CIRCUS à partir du n° 8I publie un cahier spécial regroupant toute l'actualité BD avec quelques nouvelles rubriques: "Le coin des collectionneurs", "réponse à tout", etc... C'est Stan Baret qui assure désormais la direction de la partie magazine de Circus. Côté BD suite de "Grimion" à/c du n° 79 dans lequel débute une nouvelle série de Bercovici et Corteggiani "Kostar le magnifique". Dans le n° 80 suite des "Ecluses du ciel" avec la 3° partie de cette magnifique histoire de Rouge et Rodolphe. Dans le n° 8I suite de "Cargo" et dans le n°82 3° partie de "la balade au bout du monde" de Makyo et Vicomte. Dans le n° 83 retour des "Capahuchos" par Marcelé et "Anne et Charles" par Ferrandez et Rodolphe. Egalement paru un "CIRCUS SPECIAL PUTES" (fallait oser!) avec 20 RC parmis lesquels on peut retenir les signatures de Mounier, Dethorey/Giroud Yann/Hardy, Malès, etc...
- A paraitre prochainement:

Pour une chapka de larmes (Bastos et Zakousky 5)
Pas de Samba pour Capitaine Tonnerre par Legan et Beaucnard.
Les Capahuchos T.3 "Brasno" par Marcelé
Sur les ailes du temps par Convard
Des oiseaux ordinaires par Blachon
Rip Kirby tome II "La rose de velours" (les 9 derniers récits d'A.Raymond)
Folies ordinaires par Bukowski et Schulteiss
Les sorcières de Thessalie par Pichard
Iberland tome 2 "La douceur de l'âme" par Saudelli et De Angelis
Storm 9 "La mort rampante" par Don Lawrence
Le voyage maudit par Fructuoso et Harriet
Tire-toi mec par F.Clavé d'après Chester Himes
Opération chisteras par Durand-Durand

Illustration: "Rebecca" par Anna Brandoli
© Isola Trovata/Glénat

DARGAUD



LA FUITE EN AVANT Troisième titre de "André le corbeau" de J.C.Denis, une série animalière au ton très adulte et original.

LES NEO KAMARADES 2° ouvrage satirique sur les militants d'un grand parti bien connu, cet album d'humour, signé Hoviv, plaira aux convaincus d'anticommunisme "primaire"...

Y-A-T-IL ENCORE DES PASSAGERS DANS L'AVION? C'est en effet la question que l'on peut se poser après avoir lu ce recueil de gags où l'aviation en prend pour son grade. Encore un ouvrage signé Hoviv.

LA BOITE MORTE Un album de la collection "Portrait souvenirs" signé Puchulu jeune dessinateur, qui débute avec cet album sur un scénario de Christin.Un long et compliqué voyage à travers l'Europe juste après la seconde guerre mondiale.

LE SECRET DE L'ESPADON Voici donc la reprise des aventures de Blake et Mortimer par Dargaud. Présentation sur un format plus grand, lettrage et couleurs refaits, et publication des couvertures réalisées pour l'hebdo Tintin. Tout cela donnera aux amateurs de l'oeuvre de Jacobs,3 tomes au lieu de 2, mais avec un contenu plus dense.

LES CHANSONS DE TACHAN 4° volume illustré par Cabu Wolinski, Gébé, Vuillemin, Willemm, Hugot, Carali, Nicoulaud. Poésie et dessins, un heureux mariage non dépourvu d'humour.

LE MASQUE DE KOHM Axle Munshine, le vagabond des limbes, s'introduit sur la planète interdite Kohma pour récupérer un masque. Cette histoire,à tiroir, de Godard et Ribéra, se termine par une chute... à suivre dans le prochain épisode "Les loups de Kohm."

CHRONIQUES DU TEMPS DE LA VALLEE DES GHLOMES. Par le même duo, Godard & Ribéra, inaugure une nouvelle série extravagante qui se déroule dans un moyen age de fiction. Ce premier album laisse augurer d'une excellente série et l'on attend la suite avec impatience.

LA LICORNE DE BRUME Satire sans complaisance d'une secte qui envahit la "jungle en folie" et en intoxique les habitants. Seul Joé le tigre refuse de s'aliéner, mais résistera-t-il longtemps ? Vous le saurez en lisant ce 16° album de la série signé M. Delinx et C.Godard.

BOGEY Après Chaplin, C.J.Philippe et Lesueur s'attaquent à un autre grand mythe du cinéma américain avec la vie et la carrière d'Humphrey Bogard, l'homme qui a fait rêver des générations de cinéphiles.

GOUDARD ET LA PARISIENNE Berroyer et Gibrat posent un regard tendre et complice sur les vacances de Goudard. La jeunesse d'aujourd'hui et ses problèmes quotidiens face à la génération qui l'a engendré. C'est bien observé et ça se lit avec plaisir.

LE DAILY STAR. Lucky Luke défenseur de la liberté de le presse. Excellente idée des scénaristes Fauche & Léturgie qui renouent là avec le style Goscinny. De l'humour et de l'action pour le célèbre cow-boy créé par Morris. Un grand succès populaire.

L'HOMME A LA TETE DE SPHINX. Troisième volume de la collection "Les noces d'argot" par Frank et Golo . A réserver aux amateurs de BD "crado".

L'ANNEAU DU NIBELUNG Tome IV "Le crépuscule des Dieux". Dernier volume et dénouement de la célèbre tragédie de Richard Wagner mise en image par France Renoncé sur une adaptation de Numa Sadoul grand admirateur du glorieux compositeur.

MACUMBA RIVER reprend divers RC de Martiny & Petit Roulet mettant en scène deux personnages, un scénariste et un dessinateur, et leurs périgrinations dans les milieux "branchés".

TRAIT DE GENIE pour le 12° album de Léonard, toujours sur la brèche pour inventer des trucs absolument pas possibles qui mettent son pauvre disciple dans des situations burlesques. Par le joyeux tandem Turk et De Groot en pleine forme.

L'EMPIRE DU VIDE par C.Moliterni et Brocal Remohi. Taar s'embarque dans une étrange aventure qui le conduit à Krahsnar le pays où tout devient or.

ALERTE EN AFRIQUE 2° aventure de "Condor" qui retrouve Moulin, l'agent secret. Tous deux mènent , pour des raisons différentes une enquête parallèle pleine d'embûches. De l'exotisme de qualité signé Autheman et Rousseau.

MOLLY MANDERLING Un gros roman BD de plus de 180 pages passionnantes à lire. Milo Milani est un très bon scenariste et il a su bâtir une intrigue solide, a rebondissements, bien servie par le dessin de Micheluzzi. A la fin du siècle dernier une jeune doctoresse est plongée dans les intrigues de la cour d'un petit royaume d'Europe centrale.

- Rééditions : "Rencontres du 5° sâle type" par Cabanes et dans la collection "Omnibus" Achille Talon, tome 2.
- COLLECTION 16/22 Le n° 175 reprend un A.TALON "Ma vie à moi" et le n° 178 reprend la 1° partie des "Dingodossiers" de Goscinny et Gotlib tandis que les n° 177 et 168 nous offrent des gags inédits de SNOOPY "Rien que de l'amour" pour le premier, et GARFIELD (Anthologie T.2) l'inénarrable matou de Jim Davis, pour le deuxième.
- A paraitre prochainement :

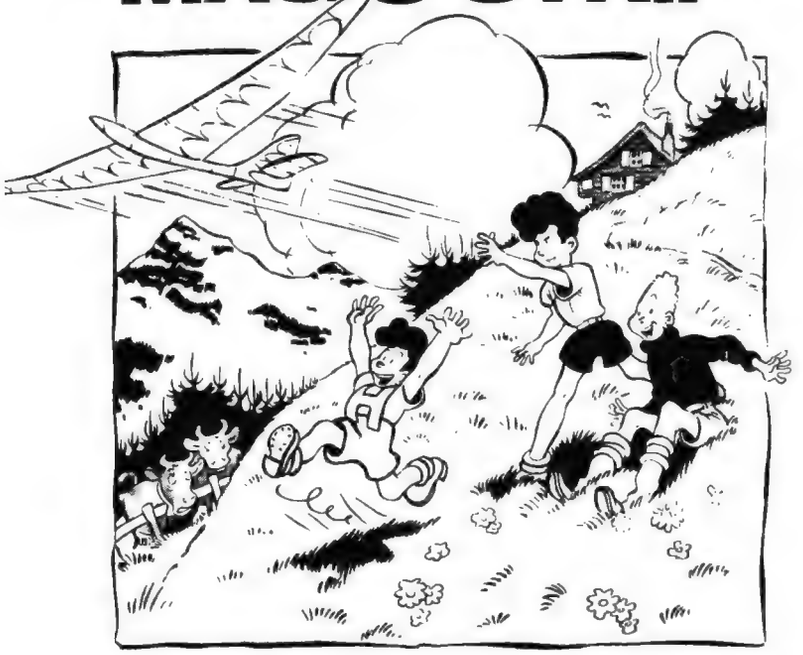
CHANG-HAI LUXURY (Les Inoxydables) par Parras/Mora
LE CRANE DE CRISTAL par Sicomoro
BEETLE BAILEY par Mort Walker
L'INDIENNE BLANCHE par E.Serpieri
BARBARELLA "Les colères du Mange-minute" (rééd.)
LA MACUMBA DU GRINGO par Pratt (reédition)
LA FILLE DU WOLFLAND par Saudelli/Barreiro
LES YEUX PLUS GROS QUE LE VENTRE (Garfield)
WUZZ par Druillet (réédition)
L'HOMME DE HARLEM par Crépax (réédition)

Je suis une Ghlomette de la Vallée des Ghlomes

CARTE POSTALE TIRÉE À 1500 EX NUMEROTÉS ET SIGNÉS.

© GODARD/RIBERA/DARGAUD

MAGIC-STRIP



A paraitre: "Tokyo Girl" par R.Slocombe, " Blondin et Cirage en Amérique" par Jijé, "Les rues d'Edimbourg" par J.Laudy, "Sang de Boeuf" (Ardent) par Craenhals, "Le rubis de vie" par Biard, "Les émeraudes du conquistador" par J.Laudy, etc...

JEUNES AILES Très bel album, cartonné toilé,reprenant un récit de Blondin par Jijé. Côté I800F, impossible à trouver (Rudler l'avait réédité en I980 mais à 200 ex), le voila désormais en vente partout. C'est avec plaisir qu'on retrouve les débuts de Jijé et une époque où une simple histoire de concours de modèle reduit de planneur pouvait être passionnante de bout en bout.

RADICAL CAFE propose deux séries d'images,à gauche en noir et blanc: Colman, à droite en couleurs : Flausch. Cela donne quelque chose d'étrange, mais à quoi peut servir cet ouvrage,au demeurant fort bien présenté ? (cartonné toilé).

TERREUR A HOLLYWOOD Une aventure de Suplex et Caltex par F.Borrini fidèle à la ligne de la collection Atomium dont c'est le 13° album. Dans le futur, un fou assassine ceux qui travaillent dans le cinéma et notre héros (a deux têtes!) ne pense qu' à tourner....

LE 9° REVE N° 5 est un album collectif qui reprend les oeuvres des élèves de l'Ecole St Luc: S.Maghe, Nurit Pagi, R.Mylemans, J.Forrest, J.Vandenheede , Christine de Jode, JL.Mativa, H.Huberly, L. Lamy . De la BD expérimentale d'où sortira peut-être les auteurs de demain.

CA SENT LA CONNERIE ICI Nouveau recueil de gags de Kamagurka parus dans "Hara-Kiri". Un humour très spécial pour lecteurs avertis.

BAMBOULA D'ENFER CHEZ DIEU LE PERE par Philippe Lejeune, qui, malgré le scandale provoqué par son album précédent, récidive. Féroce, à travers ses RC il dénonce avec humour la bêtise humaine. En Suisse cet ouvrage a été saisi, voir à la rubrique"les dessous de la BD.

ANSALDI

LA MARE AUX CHIENS Premier album des reportages de Jérome Tailleriche dessiné par Santi sur scénario de Bucquoy. Sur fond de revendications sociales et de montée du fascisme, dans les années 30, un journaliste à sensation enquête sur les crimes mystérieux d'un "boucher".

LA NUIT DU BOUC Réédition de la première aventure d'Alain Moreau. Dans cette enquête où la sorcellerie joue un rôle il se retrouvera aux portes de la folie. Le scénario est de Bucquoy et le dessin de Hernu.

A.MOREAU DETECTIVE enquête cette fois sur la disparition de l'Atomium et à nouveau magie et sorcellerie croisent son chemin et tout cela sombre dans le délire, le cauchemar... Par Hernu et Bucquoy.

Diffusion: LE MAITRE DU MONDE 24 rue Monge, 75005

ARTEFACT

LE CARNAVAL DES CERFS I° volume de la collection "Le clip" au format I6,5x23,5, proche de celui de la collection "Atomium " et qui se propose de publier les récits des jeunes auteurs en vogue de la revue "Cairo". Ce Ier album est signé Alphamax un des champions de la ligne claire espagnole.

INCIDENTS les aventures d'un jeune squatter marginal plongé dans une intrigue a mi-chemin entre le policier et le fantastique. Par Mattoti, un italien dont le style est à rapprocher de Munoz. Collection "Contagion".

LES FABULEUX FREAK BROTHERS Intégrale tome 7. Ce 22° volume , de la collection La Graphe contient des histoires inédites, toujours par Shelton et Shéridan (plus Mavrides).En couleurs.

OPUS 4 est signé Poivet et inaugure la nouvelle collection aventures" dans laquelle paraîtra "J.Focus" de Micheluzzi. Le récit de Poivet avait commencé de paraître dans la revue "Neutron". Des français sont enlevés au XVIII° siècle et leurs descendants, trois siècles plus tard, visitent leur planète.

LA SATIÉTÉ DU SPECTACLE Ier recueil des dessins de presse de Savard parus dans diverses revues. L'actualité vue d'un oeil satirique et humoristique, c'est éfficace et servi par un très bon dessin. Savard est un excellent auteur qui mérite d' être mieux connu. Un album que nous vous recommandons.

L'ASTROLOGIE CHINOISE "votre personnalité cachée et celle de vos amis par P.Rigby et H.Bean. Amusant et bien illustré, cet album, qui bien que n'étant pas une BD, mérite votre attention car tous les textes sont accompagnés de dessins humoristiques très satiriques. Cet ouvrage, tout en vous éclairant sur votre personnalité, vous fera rire des qualités et des défauts propres à votre signe et à ceux de vos amis.

STEVE CANYON : VIETNAM par Milton Caniff. Cet album édite des bandes peu connues en France (où la guerre du Vietnam en BD est un sujet tabou) de Steve Canyon de 1966/68 où il était plongé dans la guerre pourrie du Vietnam. Les bandes sont accompagnées de textes à références historiques sur le conflit, et cet album est patronné par le CNL. C'est une très bonne production des Editions GILOU diffusée par Artefact.

Egalement paru: PARIS MADRID (Ceesepe)

A paraitre: Romance par Sento
Dogon par Micnarmut
Destination Tehéran par Micheluzzi
La pyramide de cristal par M.Beltran
Superphacochère T.I. par G.Shelton
Dirty comics tome 1.2 et 3
Les motards par Cabu (Ed. Jupilles)

HACHETTE

LE MYSTERE GUIGNOL 2° album de l'adaptation en BD par R. Guillot (sc) et Wintz (des) des "Six compagnons, de P.J. Bonzon, héros de la bibliothèque verte. Une enquête à la recherche du "gendarme"de guignol dans le vieux Lyon.

LE SERMENT DE LA TOUR NOIRE Premier album des exploits de MARINE, personnage attachant créé par Corteggiani et Tranchand pour "Pif". Dans ce grand récit, inédit, Marine découvre ses origines. Une tres bonne série où l'humour fait bon ménage avec l'aventure.

BLACK ET LE FANTOME d'après "Le fantôme de l'Etalon noir" de W.Farley. Dans les marais de Floride un étrange "capitaine" pense pouvoir réincarner Pégase le cheval volant. Un récit dessiné par M.Faure sur scenario de R.Génin.

LA DENT DU LOUP 1° album d'une nouvelle série à thème historique "Les fils de l'Aigle" par Michel Faure sur sc de D.Vaxelaire. Pendant la terreur, le père d'un jeune aristocrate est guillotine/ Le jeune garçon pour le venger s'engage dans l'armée républicaine. Les débuts de cette grande saga semblent prometteurs et on attend la suite "les collets noirs" avec impatience.

AU TEMPS DES ROYAUMES BARBARES Ce nouvel album de la série "Vie privée des hommes" représente un sacré travail de documentation traduit en images par le talentueux P. Joubert. Un très bel ouvrage de P.Périn et P.Forni, qui couvre l'époque du haut moyen-âge à Charlemagne.

FANTOMETTE FEND LES FLOTS N° 4. Cette nouvelle aventure de la justicière masquée de G.Chaulet est reprise ici par Endry (De Dryver) qui assistait déjà Craenhals pour le dessin de cette série. Un album pour les plus jeunes.

A paraitre : "Memoire des Celtes" par Coelho et Ollivier
"Cap au large" (Marine 2)
"Croc Blanc" tome 2 par Ollivier et Sonk.

CASTERMAN

TIM GALERE par F'Murr, reprend "le fils de Jehanne d'Arc", une série qui fait les beaux jours du mensuel (A suivre). Fils d'un extra-terrestre, "Tim" veut utiliser les hordes d'Attila pour son ambition personnelle.

COEUR DE SABLE par Loustal et Paringaux les nouvel les coqueluches le la nouvelle vague BD. Loustal , dont c'est le 5° album, prépare avec Paringaux un nouveau récit qui sera aussi adapté au cinéma.

TRITON Premier album des aventures sidérales et sidérantes de Roco Vargas par Torrès, la révélation de la nouvelle vague espagnole. Ce dernier parodie les clichés de la BD avec un style ligne claire.

FABLES DE VENISE en édition de luxe, en couleurs , grand format avec, en prime, un texte de présentation sur la franc-maçonnerie et une introduction de Pratt sur ses souvenirs de Venise.

LA FIEVRE D'URBICANDE de Schuiten et Peeters a obtenu l'Alfred 85 du meilleur album de l'année, à Angoulème. Qu'en dire de plus? que c'est une B.D froide, architecturale, hors norme, qui ravit les intellectuels, mais est-ce que le public suivra ?

A paraitre : "Eva" par Comès, "Colombo" par Altan. "Luc Leroi" par Denis, "Le piège" (Ardent), "Viet-Blues" par Munoz/Sampayo, "Le sang du flamboyant " par Auclair/Migeat, "Le noyé a deux têtes" par Tardi, "Noces de brumes" par Sokal.

LUG

TEX.L'IDOLE DE CRISTAL 1° album en couleur de l'Aigle de la nuit, par Bonnelli et Galeppini, les créateurs de ce célèbre western italien. 112 pages d' une course poursuite pour retrouver et ramener une précieuse statuette volée par la tribu des Hualpaïs. Cet album est l'adaptation du n° 100 italien.

LA VISION ET LA SORCIERE ROUGE (RC Marvel 4) Dans cet album géant de 98 pages l'équipe Mantlo/Léonardo/Akin et Garvey nous permet de retrouver deux anciens "Vengeurs" dans des aventures inédites où ils découvrent que "Magneto" est leur vrai père...

LES JUSTICIERS DU FUTUR (Top BD n°4) Un album signé Dave Cockrum qui nous conte la lutte de deux cités rivales. Cela débouche sur un retour dans le passé et la création d'une nouvelle équipe de mutants.

LES VISITEURS DE L'ESPACE (Fantastiques 35) Nos héros se sont alliés au Captain Marvel pour contrer les Skrulls qui veulent s'emparer du transmetteur d'énergie de R.Richard. Récit de D.Moench/G.Perez.

LA FIN DE L'ARAIGNEE (N° 23) Une fois de plus Pete Parker tente de renoncer à sa double identité mais le Caid déclenche une série de crimes et l' Araignée reprend du service. Par J.Romita & Stan Lee.

OEIL DE FAUCON (RC Marvel 5) Ce recit signé Mark Guenwald assisté de B.Breeding et D.Bulanadi marque un tournant dans la vie d'Oeil de Faucon. Il rencontre "Oiseau Moqueur" ex-agente du SHIELD et en tombe amoureux.

LAROUSSE

L'ENCYCLOPEDIE LAROUSSE DES JEUNES en 4 magnifiques volumes n'a pas oublié la BD avec un dossier de 4 pages sur ce sujet ainsi que des articles sur "le dessin animé" (L.Lucke), Disney, la caricature, le sapeur Camember et des illustrations de B.Rabier , Brantonne, Lacroix (Cv Fiction), etc...

MISSILES ET SOUS-MARINS "Le conflit des Malouines" vu des deux côtés, par des historiens, Castellar & Righi, et dessine par Marcel Uderzo et D.Chauvin . Un document BD de la collection "Les grandes Batailles de l'histoire" traité avec un souci documentaire et objectif.

LA BIBLE "Le nouveau testament" Tome I et 2 terminent cette collection qui par la BD permet une excellente vision graphique de la Bible sans interprétation confessionnelle. Le tome I "Jésus de Nazareth" est dessiné par J.Bielsa, P.E.Serpieri et P.Frisano, le tome 2 "De Jérusalem à Rome" par Victor de la Fuente, Marcello et Poivet.

LA CHEVALERIE reprend des récits de "L'histoire en BD" sous une présentation cartonnée de 72 pages en couleurs où l'on retrouve ainsi groupés de grands moments de l'histoire. Dessins de Poivet, Coelho & Marcello sur scénarios de Lécureux et Ollivier.

LES CROISADES Même présentation avec les signatures de Manara, Marcello et Ribéra sur scénarios de Bastian, Lécureux et Godard.

JACKY ET CÉLESTIN

(suite des numéros précédents)

PAR F. Walthéry '73 (rép'd)

SUR LA PISTE DU SCORPION

CE CERCLE REPRÉSENTE LE SECTEUR BOUCLÉ ! LE PETIT NOUS INDIQUE LA DISTANCE MAXIMUM QUE LES ESPIONS ONT PU PARCOURIR DEPUIS QUE JE LES AI CROISÉS !! AH AH, MESSIEURS, NOUS LES TENONS !
LIEUTENANT, TROUVEZ-MOI UNE TENUE CORRECTE ! ET VOUS, OCCUPEZ-VOUS DE MON CHAUFFEUR !!
BIEN, MON GÉNÉRAL !!
PAR ICI, MADEMOISELLE !!
AH ! ÇA VA, HEIN !
ALORS QU'ON L'ATTEND SUR LA ROUTE, LE CAMION QUITTE SOUDAINEMENT CELLE-CI...
C'EST GAGNÉ, PATRON !! VOICI LA GARE !!
VA TE RANGER LÀ-BAS, PRÈS DE LA GRUE !!
TOUT VA BIEN ! LE WAGON EST LÀ AUSSI ! IL FAUDRA FAIRE VITE ; LE TRAIN PART DANS MOINS D'UNE HEURE !!
DITES, C'EST PLUTÔT LOURD VOTRE DÉMÉNAGEMENT. C'EST QUOI, AU JUSTE !
DE LA QUINCAILLERIE ! FAITES-Y ATTENTION !!
VOILÀ, PATRON, C'EST TERMINÉ ! IL NE BOUGERA PAS D'UN CENTIMÈTRE !
VOUS CROYEZ QUE C'EST PRUDENT DE LAISSER L'INGÉNIEUR DEDANS !!
AUCUN DANGER ; IL EST BIEN FICELÉ !!
ALLO ! LE COLONEL ROUSSILLON ICI !! QUI EST À L'APPAREIL ? JACKY ?... MAIS SAPRISTI ! JE VOUS AVAIS POURTANT INTERDIT DE M'APPELER ! ... QUOI ?... VOLÉ LE SCORPION ??
IN
Pop's

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (Popla)

SUR LA PISTE DU SCORPION

JE VAIS VOUS PASSER LE GÉNÉRAL DUPÉTARD, QUI VA TOUT VOUS EXPLIQUER ! AU POINT OÙ EN SONT LES CHOSES, VOUS FERIEZ BIEN DE LUI RÉVÉLER NOTRE RÔLE DANS CETTE AFFAIRE !!
APRÈS UN LONG ENTRETIEN AVEC LE CHEF DU 2ÈME BUREAU...
AINSI, VOUS N'ÊTES PAS DES MILITAIRES !? ... N'EMPÊCHE QUE VOUS AVEZ FAIT DU BON TRAVAIL, ET JE SERAIS HEUREUX SI VOUS ACCEPTIEZ DE CONTINUER CETTE ENQUÊTE !!
D'ACCORD, MON GÉNÉRAL !
JE VIENS DE CONTACTER LE P.C. DE GENDARMERIE ! ÇA DEVIENT TRAGIQUE, ILS N'ONT TOUJOURS PAS INTERCEPTÉ LE CAMION !!
CE N'EST PAS NORMAL, ÇA ! IL Y A PLUS D'UNE HEURE QUE LES BARRAGES SONT EN PLACE !
NOM D'UN PÉTARD ! C'EST GROTESQUE, TOUT ÇA ! UN CAMION PAREIL NE PASSE PAS INAPERÇU !
LOGIQUEMENT, ILS NE PEUVENT NOUS ÉCHAPPER, MON GÉNÉRAL, ET DE PLUS J'AI ENVOYÉ DES PATROUILLES EN JEEP SUR TOUTES LES ROUTES !!
LOGIQUEMENT, NAPOLÉON DEVAIT AUSSI GAGNER À WATERLOO ! MAIS SI CES BANDITS RÉUSSISSENT, NOUS NE LES RETROUVERONS JAMAIS ET NOUS FINIRONS NOS JOURS COMME VEILLEURS DE NUIT AU MUSÉE DE L'ARMÉE !!
NOUS PARTONS EN PATROUILLE ! S'IL SE PRODUIT QUOI QUE CE SOIT, VOUS NOUS CONTACTEZ PAR RADIO !!
BIEN, MON GÉNÉRAL !!
VROOM
222
ÇA Y EST, PATRON, LE CAMION EST RECHARGÉ !
TRÈS BIEN ! SI ON VOUS DEMANDE QUELQUE CHOSE, GARDEZ VOTRE SANG-FROID ET PRÉSENTEZ LES PAPIERS QUE JE VOUS AI REMIS !
DÉPÊCHONS-NOUS, NOUS AVONS UNE LONGUE ROUTE À FAIRE !!
QUELQUES KILOMÈTRES PLUS LOIN ...
ENCORE UN QUI N'A RIEN VU !! DÉCIDÉMENT, C'EST UN CAMION FANTÔME !!
?
?
Popla

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (1/2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

ALORS ?
TOUJOURS RIEN, MON GÉNÉRAL !! CELA DEVIENT INQUIÉTANT !!
JE PENSE QU'ILS AURONT RÉUSSI À PASSER AVANT QUE...
TSHiiiiiiiii
?
LES VOILÀ ! ARRÊTEZ-LES !
JE RECONNAIS LE CAMION !!
ALORS, MES GAILLARDS !! QUE TRANSPORTEZ-VOUS LÀ ?
SAUF VOTRE RESPECT : DES VACHES !
OUVREZ CE CAMION, ET PLUS VITE QUE ÇA !!
BON, BON, VOILÀ !
MEUUH !?
?
MONTREZ-MOI VOS PAPIERS ! EA LICENCE DE TRANSPORT AUSSI !!
ÇA ALORS, C'ÉTAIT POURTANT LE MÊME CAMION !!
ABSOLUMENT RIEN DE SUSPECT, MON GÉNÉRAL !! NOUS DEVONS LES LAISSER REPARTIR !!
C'EST ÇA, QU'ILS S'EN AILLENT !!
ADIEU, VEAUX, VACHES, COCHONS ET SCORPION !!
OUF !!
LES HEURES FILENT, ET AVEC ELLES NOS CHANCES DE RETROUVER LE SCORPION !!
IL NOUS RESTE UNE CHANCE, MON GÉNÉRAL !!

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép. 2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

NOUS OUBLIONS CELUI QUI LEUR A PRÉPARÉ LE TERRAIN : CE TRAÎTRE DE LA BRICOLE !!
C'EST VRAI, ÇA ! JE VAIS LE FAIRE FLANQUER AU CACHOT TOUT DE SUITE !
NON, MON GÉNÉRAL, NOUS N'AVONS AUCUNE PREUVE CONTRE LUI ! FAITES-LE PLUTÔT IMMOBILISER À L'INFIRMERIE POUR NOUS DONNER LE TEMPS DE TROUVER NE FÛT-CE QU'UN INDICE !
BON, D'ACCORD ! ALLÔ ! LA BASE !
NOUS ALLONS PASSER SA CHAMBRE AU PEIGNE FIN !
NOUS APPRENDRONS PEUT-ÊTRE COMMENT IL RECEVAIT SES MESSAGES !
RIEN ! ABSOLUMENT RIEN ! PAS LE MOINDRE PAPIER COMPROMETTANT !
IL LES A PEUT-ÊTRE GARDÉS SUR LUI À L'INFIRMERIE !!
JE LUI AI FAIT UNE PIQÛRE ! IL EN A POUR SIX HEURES DE SOMMEIL, COMME VOUS ME L'AVEZ DEMANDÉ ! DE PLUS, JE VOUS SIGNALE QUE C'EST UN SIMULATEUR : L'INFIRMIER A DÉCOUVERT QU'IL AVALAIT DU DENTIFRICE POUR AVOIR DE LA FIÈVRE !
ZZZzz
28A
OÙ SONT SES EFFETS PERSONNELS ?
ICI, DANS CETTE ARMOIRE !
RIEN D'INTÉRESSANT, SAUF CE POSTE ! ET SI C'ÉTAIT... CÉLESTIN, VA ME CHERCHER UN TECHNICIEN-RADIO ! JE CROIS QUE J'AI TROUVÉ !
UN PEU PLUS TARD...
VOUS AVIEZ RAISON, MON LIEUTENANT, CE POSTE EST TRUQUÉ : ON A AJOUTÉ UN BOBINAGE ET QUELQUES TRANSISTORS, CE QUI PERMET DE RECEVOIR DES MESSAGES SUR ONDES COURTES !
ÇA ALORS !
VOILÀ LA PREUVE ! QU'ON LE RÉVEILLE POUR LE FUSILLER !
?!
J'AI UNE MEILLEURE IDÉE ! NOUS ALLONS NOUS SERVIR DE LA BRICOLE POUR RETROUVER TOUTE LA BANDE ! ET, CE, GRÂCE À SON POSTE !
YA-T-IL MOYEN DE BRANCHER UN ÉMETTEUR À ULTRA-SONS SUR LE POTENTIOMÈTRE ?
BIEN SÛR ! IL N'Y A RIEN DE PLUS SIMPLE !
28
Rép 2

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry 73 (12-12)

SUR LA PISTE DU SCORPION

QUELQUES HEURES PLUS TARD...
DÈS QU'IL BRANCHERA SON POSTE, L'ÉMETTEUR À ULTRA-SONS SE METTRA EN MARCHE, ET VOUS LOCALISEZ SA DIRECTION GRÂCE À CE GONIOMÈTRE!
C'EST PARFAIT! ALLONS CHEZ LE GÉNÉRAL!
AH! VOUS VOILÀ! LA BRICOLE EST RÉVEILLÉ ET NE SE DOUTE DE RIEN! QUANT À VOTRE VOITURE, MON CHAUFFEUR L'A DÉJÀ RAMENÉE!
MERCI, MON GÉNÉRAL! COMME VOUS LE VOYEZ, NOUS SOMMES EN CIVIL, PRÊTS À AGIR!
VOUS DEVRIEZ ESSAYER, ON SE SENT TOUT AUTRE!
VOICI LE CHEF UPPERCUT! IL VOUS SUIVRA EN HÉLICOPTÈRE! GARDEZ LE CONTACT RADIO AVEC LUI, IL INTERVIENDRA EN CAS DE COUPS DURS!
ET CE SOIR-LÀ...
ATTENTION! IL NE FAUT PAS PRONONCER SON NOM, IL SE DOUTERAIT DE QUELQUE CHOSE!
JE VAIS FAIRE DES PARASITES!
...CRUIC... PRUUIT... CRUUIIT... REJOINDRA L'ENDROIT CONVENU ET PRENDRA L'ÉCOUTE TOUTES LES HEURES SUR LA MÊME FRÉQUENCE... CRUIC...
ATTENTION, IL VIENT DE VOLER UNE VOITURE AU PARKING ET SE DIRIGE VERS LA SORTIE DE LA BASE!
LE DIABLE EST AVEC MOI! LA BARRIÈRE ÉTAIT ENCORE LEVÉE!
LE VOILÀ DÉJÀ!
ALLONS-Y, IL A SUFFISAMMENT D'AVANCE!
ALLO, UPPERCUT? NOUS PRENONS LA CHASSE, VOUS DÉCOLLEREZ DANS QUINZE MINUTES!
UN QUART D'HEURE PLUS TARD...
ALLO, UPPERCUT? ICI CÉLESTIN! VOUS POUVEZ PRENDRE L'AIR! NOUS FONÇONS SUR SES TRACES DANS LA DIRECTION SUD SUR LA NATIONALE 44! TERMINÉ!

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (Pop'2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

A SON TOUR, UPPERCUT SE LANCE A LA POURSUITE DE LA BRICOLE...
ICI UPPERCUT ! JE VOUS SUIS A UNE DISTANCE DE CINQ KILOMÈTRES ! VEUILLEZ ME SIGNALER TOUT CHANGEMENT DE DIRECTION ! OUT !
ARRÊTONS-NOUS... ICI ! IL EST L'HEURE DE FAIRE LE RELEVÉ !!
VROM
BROM
TOUJOURS PAS DE MESSAGE ! BAH, TANT MIEUX, C'EST QU'IL N'Y A RIEN DE CHANGÉ ! JE CONTINUE !
IL A PRIS LA DIRECTION SUD-EST ! ÇA CORRESPOND A QUELQUE CHOSE SUR LA CARTE ?
ATTENDS !
OUI, REGARDE ! A SIX KILOMÈTRES D'ICI, IL Y A UNE BIFURCATION ! IL A DÛ PRENDRE LA ROUTE QUI OBLIQUE VERS LE SUD-EST !
ASSEZ PERDU DE TEMPS, ALLONS-Y !
IL S'AGIT DE NE PAS SE LAISSER DISTANCER ! SIGNALE LE CHANGEMENT A UPPERCUT !
VROUP
CETTE CHARRETTE ROULE LE TONNERRE ! AVEC UN PEU DE CHANCE, JE SERAI VITE ARRIVÉ !
TOUTE LA NUIT, LA POURSUITE CONTINUE MALGRÉ LES CHANGEMENTS DE DIRECTIONS DE LA BRICOLE. L'AUBE SE LÈVE QUAND, TOUT A COUP...
?
BANG
CATASTROPHE !
Pop'2 30
f. Walthéry

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép 1/2)

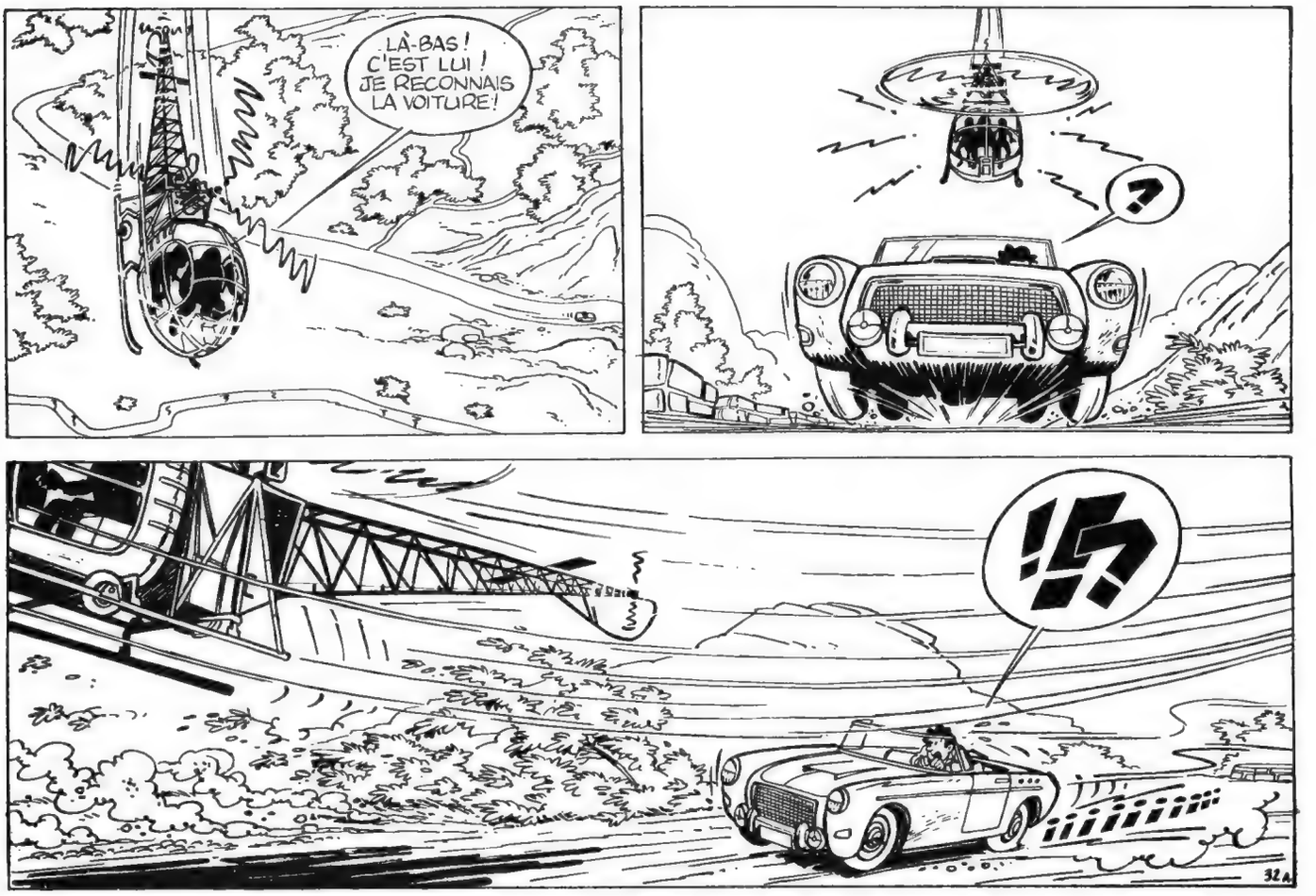
SUR LA PISTE DU SCORPION

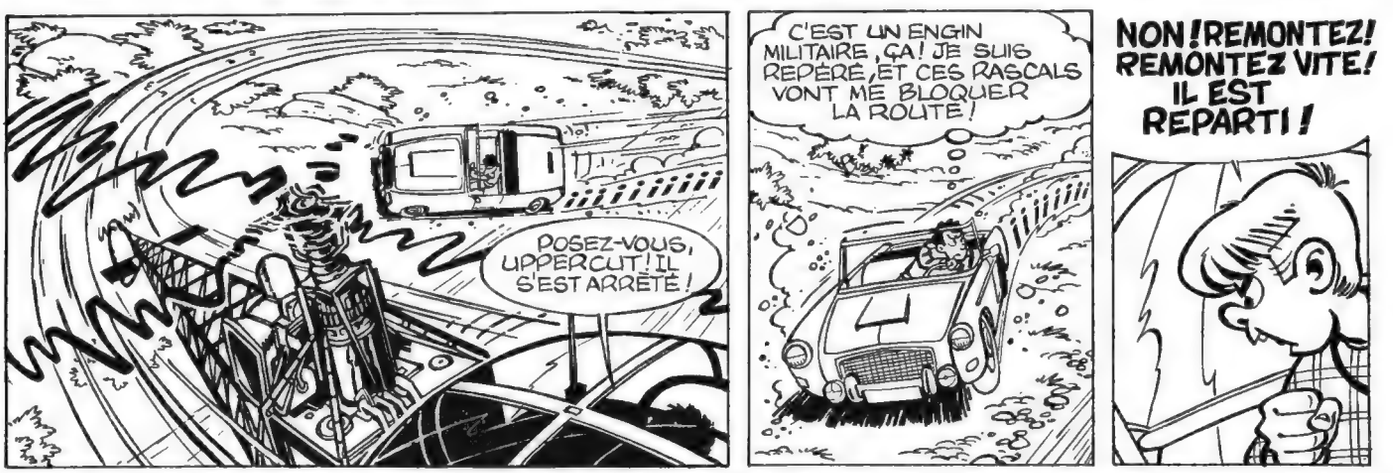
LE JOUR SE LÈVE DÉJÀ!
ATTENTION! LÀ! UNE VOITURE QUI BRÛLE!
VIENS VITE! C'EST CELLE DE LA BRICOLE!?
?
IL N'Y A PLUS PERSONNE DEDANS!
NE RESTE PAS LÀ, C'EST DANGEREUX!
VROUM VROUM
LA VOITURE!?
C'ÉTAIT LA BRICOLE!
C'EST FICHU!
PAS ENCORE, L'HÉLICOPTÈRE VA PASSER!
LE VOILÀ! OHÉ!
IL NOUS A VUS!
QUE S'EST-IL PASSÉ, BON SANG?
QUOI? IL VOUS A PIQUÉ VOTRE BAGNOLE?
OUI, IL FAUT LE RATTRAPER À TOUT PRIX!
Pop'2

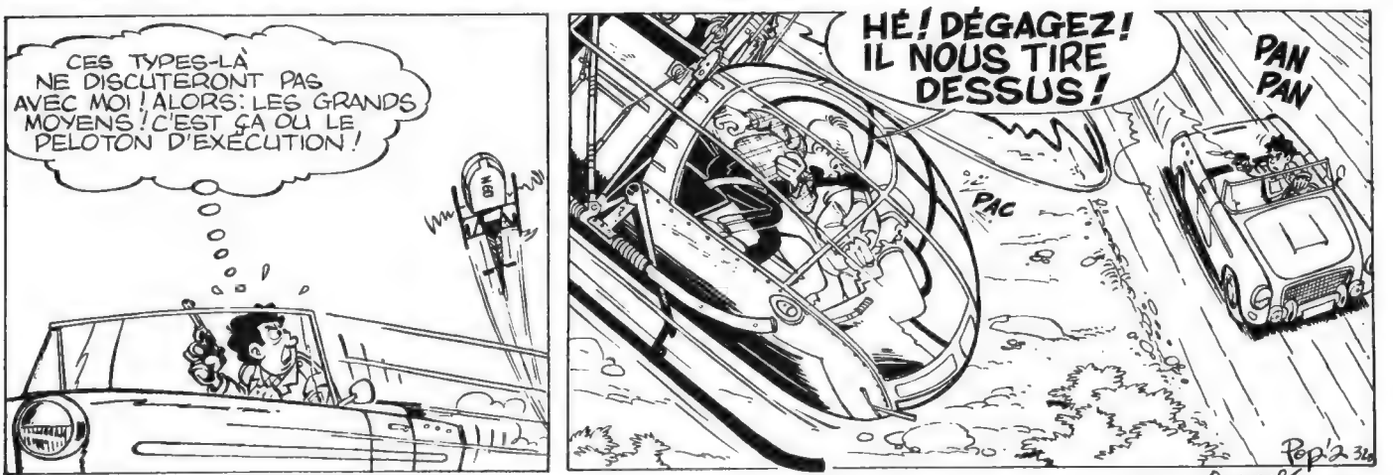
JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (Pop'2)

SUR LA PISTE DU SCORPION




POSEZ-VOUS, UPPERCUT ! IL S'EST ARRÊTÉ !
C'EST UN ENGIN MILITAIRE, ÇA ! JE SUIS REPÉRÉ, ET CES RASCALS VONT ME BLOQUER LA ROUTE !
NON ! REMONTEZ ! REMONTEZ VITE ! IL EST REPARTI !


CES TYPES-LÀ NE DISCUTERONT PAS AVEC MOI ! ALORS : LES GRANDS MOYENS ! C'EST ÇA OU LE PELOTON D'EXÉCUTION !
HÉ ! DÉGAGEZ ! IL NOUS TIRE DESSUS !
PAN PAN
PAC
Pop'2 32

F. Walthéry

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép 1/2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

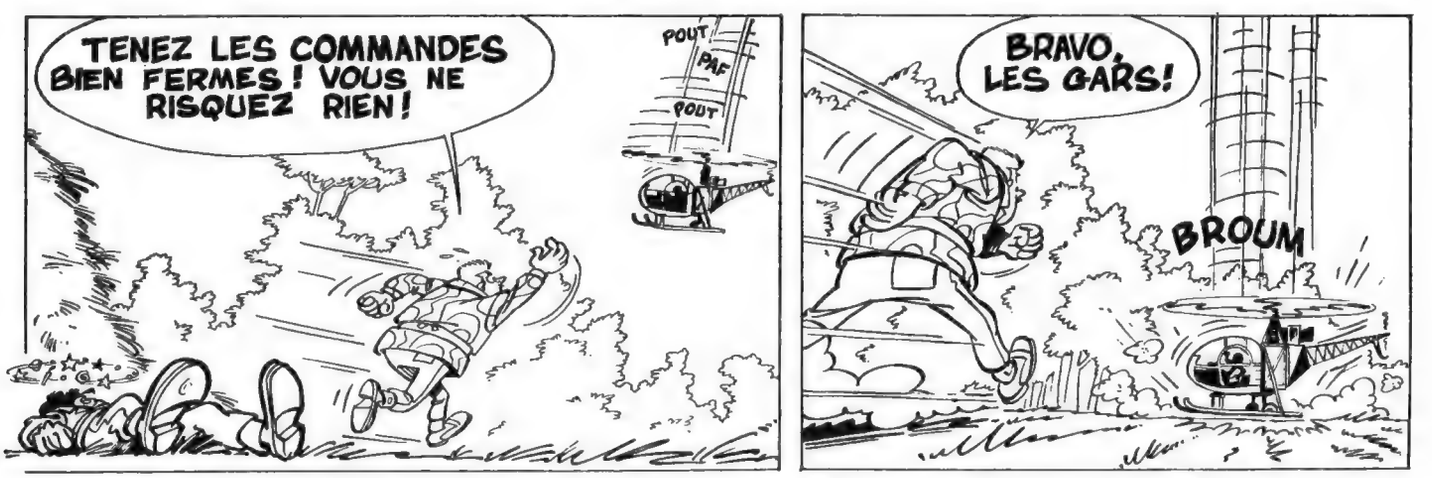
TENEZ ! ENVOYEZ-LUI UNE RAFALE DANS LES PNEUS !
PAS FOU, NON ! C'EST NOTRE BAGNOLE !
NOUS LE TENONS ! LE PASSAGE À NIVEAU EST FERMÉ !
UN PASSAGE À NIVEAU !
UN BOIS ! ILS NE ME TIENNENT PAS ENCORE !
MA JAUGE EST PRESQUE À ZÉRO ! IL NOUS A ENVOYÉ UN PRUNEAU DANS LE RÉSERVOIR !
TENEZ ÇA BIEN DROIT ET SURTOUT NE BOUGEZ PAS !
MAIS... MAIS...
ATTENTION !
HÉ !
?!
1
BOUF
Pop'2 338

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép. 1/2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

BROUF
ON NE PEUT PAS DIRE QU'IL M'A REÇU À BRAS OUVERTS, MAIS C'EST TOUT COMME...!
AH ! IL REPREND CONSCIENCE ! ON VA S'EXPLIQUER, TOUS LES DEUX !
MINCE ! LA PANNE D'ESSENCE !
?
RAC PAF POUT PUIT
UNE MINUTE ! JE REVIENS TOUT DE SUITE !
BOUM
34A



PFFT !
AH ! VOUS, JE VOUS RETIENS ! VOUS NOUS LAISSEZ TOMBER AU MOMENT CRUCIAL !
BEN, ÇA ALORS !
IL VA FALLOIR LE FAIRE PARLER MAINTENANT !
FAITES-MOI CONFIANCE ! JE CONNAIS DES TRUCS QUI FERAIENT PARLER UN MUET !
?!
Pop'23

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (1971)

SUR LA PISTE DU SCORPION

VOUS ALLEZ VOIR LA BOBINE QU'IL VA FAIRE EN SE RÉVEILLANT!
HEUREUSEMENT QU'IL N'Y A PLUS D'ESSENCE! IL SERAIT BIEN CAPABLE DE METTRE LE TRUC EN MARCHE!
ALORS, TU NOUS RACONTES TA PETITE HISTOIRE OU IL FAUT T'AIDER?
JE NE VOIS PAS CE QUE VOUS VOULEZ DIRE!
BON! EH BIEN, ON VA TE RAFRAÎCHIR LA MÉMOIRE AVEC UN PETIT TOUR DE MANÈGE,!
?!!
ALLEZ-Y! METTEZ LE CONTACT! MOI, JE RESTE ICI POUR JOUIR DU SPECTACLE!
NON! ARRÊTEZ!
VOUS N'ALLEZ PAS FAIRE ÇA! JE VAIS PARLER!
35A
HA!HA! ON SE SOUVIENT MAINTENANT! OÙ EST LE SCORPION? OÙ SONT TES COMPLICES?...
JE DEVAIS LES REJOINDRE DANS LA PROPRIÉTÉ DU CONSUL DE BALIVERNE, AU BORD DE LA MER, À SAINT-POLÉON! LE SCORPION DOIT S'Y TROUVER AUSSI! C'EST TOUT CE QUE JE SAIS! JE VOUS LE JURE!
TU VAS NOUS INDIQUER ÇA SUR LA CARTE! MAIS PAS D'ENTOURLOUPETTE, SINON ON TE DESCEND COMME UN LAPIN!... VU!?...
OUI! OUI!
VOILÀ! C'EST ICI! VOUS NE POUVEZ PAS VOUS TROMPER, LA PROPRIÉTÉ EST ISOLÉE AU MILIEU DES CALANQUES!
JE VAIS CONTACTER LA BASE POUR AVOIR DU RENFORT ET NOUS FAIRE DÉPANNER!
Pop'a 35B

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (Pop'2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

UN PEU PLUS TARD...
NE LE LAISSEZ PAS S'ÉCHAPPER, OU IL VOUS EN CUIRA!
PAS DE DANGER, CHEF! J'EN RÉPONDS PERSONNELLEMENT!
VOUS AVEZ CONTACTÉ LE COLONEL ROUSSILLON?
OUI, IL NOUS REJOINDRA SUR PLACE AVEC DES RENFORTS!
À PROPOS, PAS QUESTION D'UTILISER L'HÉLICOPTÈRE: LE RÉSERVOIR EST TROUÉ!
NOUS UTILISERONS LA VOITURE, ELLE NE SEMBLE PAS AVOIR TROP SOUFFERT!
NOUS N'AVONS RIEN OUBLIÉ?
NON, TOUT EST DANS LE COFFRE!
QUELQUES HEURES PLUS TARD...
NOUS NE DEVONS PLUS ÊTRE TRÈS LOIN! IL FAUDRAIT SE RENSEIGNER!
INTERROGEONS CE PAYSAN!
36A
AH! OUI, JE VOIS! C'EST À CINQ CENTS MÈTRES D'ICI, SUR LA DROITE! IL Y A UN CHEMIN PRIVÉ QUI S'ENFONCE DANS UNE PINÈDE! C'EST LÀ!
VOILÀ! C'EST ICI!
AVANCEZ, IL NE FAUT PAS NOUS FAIRE REPÉRER! ILS DOIVENT ÊTRE SUR LEURS GARDES!
PROPRIÉTÉ PRIVÉE
PRENEZ CETTE PETITE ROUTE QUI GRIMPE DANS LA MONTAGNE! NOUS Y SERONS PLUS À L'AISE POUR EXAMINER LES LIEUX!
ÇA S'ANNONCE PLUTÔT MAL! LA PROPRIÉTÉ, EST BIEN GARDÉE ET ENTOURÉE D'UNE CLÔTURE ÉLECTRIQUE!
?
JE NE VOIS QU'UNE SOLUTION: PAR LA MER!
Pop'2 36B

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép.½)

SUR LA PISTE DU SCORPION

VOUS AVEZ RAISON, C'EST LE SEUL CÔTÉ QUI N'EST PAS SURVEILLÉ! IL NOUS FAUDRAIT DES SCAPHANDRES AUTONOMES!
VENEZ! IL Y A UNE BASE NAVALE PAS LOIN D'ICI! CES GARS-LÀ NOUS PRÊTERONT BIEN DU MATÉRIEL!
SALUT, QUARTIER-MAÎTRE! JE VOUDRAIS VOIR LE COMMANDANT DES PLONGEURS-DÉMINEURS!
C'EST LÀ EN FACE, AU BLOC 13! C'EST UN GRAND PLUTÔT MARRANT!
HA! HA! ÇA ME PLAÎT, VOTRE COMBINE! ON VA VOUS DONNER TOUT LE FOURBI. ON ARRANGERA LES FORMALITÉS PLUS TARD! BON AMUSEMENT!
ILS SONT QUAND MÊME ÉVOLUÉS, CES TYPES-LÀ! CHEZ NOUS, ON AURAIT PASSÉ TROIS JOURS À REMPLIR DES BORDEREAUX!
QUARTIER
PLUS TARD, DANS UNE CRIQUE HORS DE VUE DE LA VILLA...
IL VAUDRAIT MIEUX ATTENDRE L'ARRIVÉE DES RENFORTS! VOUS NE POURREZ RIEN FAIRE TOUT SEULS!
NOUS ALLONS RECONNAÎTRE LES LIEUX! ATTENDS ROUSSILLON LÀ-HAUT, SUR LA ROUTE, ET QUE LES HOMMES SE PLANQUENT DANS LA NATURE SANS SE FAIRE VOIR!
FAUDRAIT ENCORE NOUS RAPPROCHER! JE CROIS QUE DANS L'OMBRE DE CE GROS ROCHER, CE SERAIT PARFAIT!
REGARDEZ! LÀ, À GAUCHE, SOUS LES PINS: LE SCORPI !

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (12/12)

SUR LA PISTE DU SCORPION

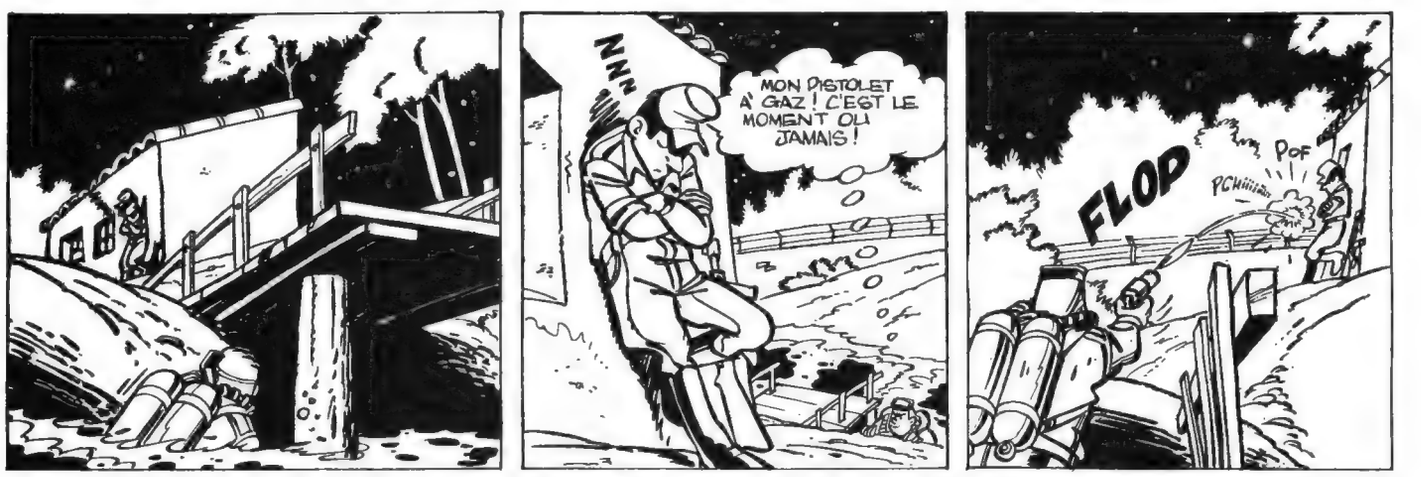
CHUT! PLUS UN MOT: ON VIENT!
SALUT, PÉPÉ! JE VIENS TE RELEVER! ET LE PENSIONNAIRE?
C'EST TOI, MARIO! OOH! LE PENSIONNAIRE, IL RÉPÈTE TOUJOURS LA MÊME CHOSE: NON! NON! NON!
BAH! C'EST PAS GRAVE! ON A PERDU DU TEMPS, MAIS LES TECHNICIENS ARRIVENT CETTE NUIT, ET EUX SAURONT LE DÉMONTER, SON SCORPION!
AH? ILS ARRIVENT CETTE NUIT?!
OUI, AVEC LE SOUS-MARIN!
VOUS AVEZ ENTENDU?
OUI, NOUS EN SAVONS ASSEZ! VENEZ!
BLUB! BLUB! BLUB! BLUB!
ENFIN LES VOILÀ!
ALORS?
VOUS ÊTES DÉJÀ ARRIVÉ, MON COLONEL! EH BIEN, LE SCORPION EST LÀ, ET L'INGÉNIEUR AUSSI!
UN PEU PLUS TARD...
...OUI, NOUS SOMMES FORCÉS D'AGIR CETTE NUIT AVANT L'ARRIVÉE DU SOUS-MARIN, MAIS, À VOUS TROIS, CELA ME SEMBLE RISQUÉ!
ÇA DOIT MARCHER, MON COLONEL, SURTOUT QUE NOUS BÉNÉFICIERONS DE L'EFFET DE SURPRISE!!
Pop'1

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry '73 (rép'92)

SUR LA PISTE DU SCORPION

MAIS J'Y PENSE, IL Y A PLUS SIMPLE! IL SUFFIT D'AVOIR UN MANDAT DE PERQUISITION!
PAS QUESTION, ILS SONT COUVERTS PAR L'IMMUNITÉ DIPLOMATIQUE!
ET DE PLUS, ILS AURAIENT LIQUIDÉ L'INGÉNIEUR AVANT QUE NOUS AYONS TENTÉ QUOI QUE CE SOIT!
EN SOMME, DÈS QUE NOUS AURONS SAUVÉ L'INGÉNIEUR, VOS HOMMES POURRONT PASSER À L'ACTION!
BIEN ENTENDU, IL NOUS FAUT RÉCUPÉRER LE SCORPION!
POUR ÇA, J'AI MA PETITE IDÉE, MAIS IL SE FAIT TARD, IL FAUT NOUS PRÉPARER!
VOUS AVEZ LE PISTOLET À GAZ ET LE LANCE-FUSÉES?
OUI, DANS MA POCHE ÉTANCHE!
NE LÂCHE SURTOUT PAS LE DINGHY! EN ROUTE!
UN PEU PLUS TARD...
JE VAIS NAGER JUSQU'À L'EMBARCADÈRE POUR SURPRENDRE LA SENTINELLE! À MON SIGNAL, VOUS RAMPEZ EN SILENCE JUSQU'À MOI!



JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép'2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

POURVU QU'IL AIT LES CLÉS SUR LUI !
TONNERRE ! EN VOILÀ UN AUTRE !
HAN !
PAF
OUF !
PFFF !
VOILÀ, C'EST OUVERT ! ON VA LES PLANQUER LÀ-DEDANS ! CÉLESTIN, SURVEILLEZ LA VILLA ! UNE BLAGUE SUFFIT !
JACKY !?
CHUT, PAS DE BRUIT, NOUS SOMMES VENUS VOUS DÉLIVRER !
LE SCORPION ! IL FAUT LE FAIRE SAUTER, ILS VONT L'EMMENER CETTE NUIT !
ON VA S'EN OCCUPER, MAIS IL FAUT D'ABORD VOUS METTRE EN SÉCURITÉ ! VENEZ !
IL LEUR EN FAUT DU TEMPS, ON VA SE FAIRE REPÉRER !
EN EFFET...
BLOUM ! DES TOURISTES. OH ! QUE JE N'AIME PAS ÇA !
HÉ, PATRON !
ALERTE !
!
?

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry 73 (16p½)

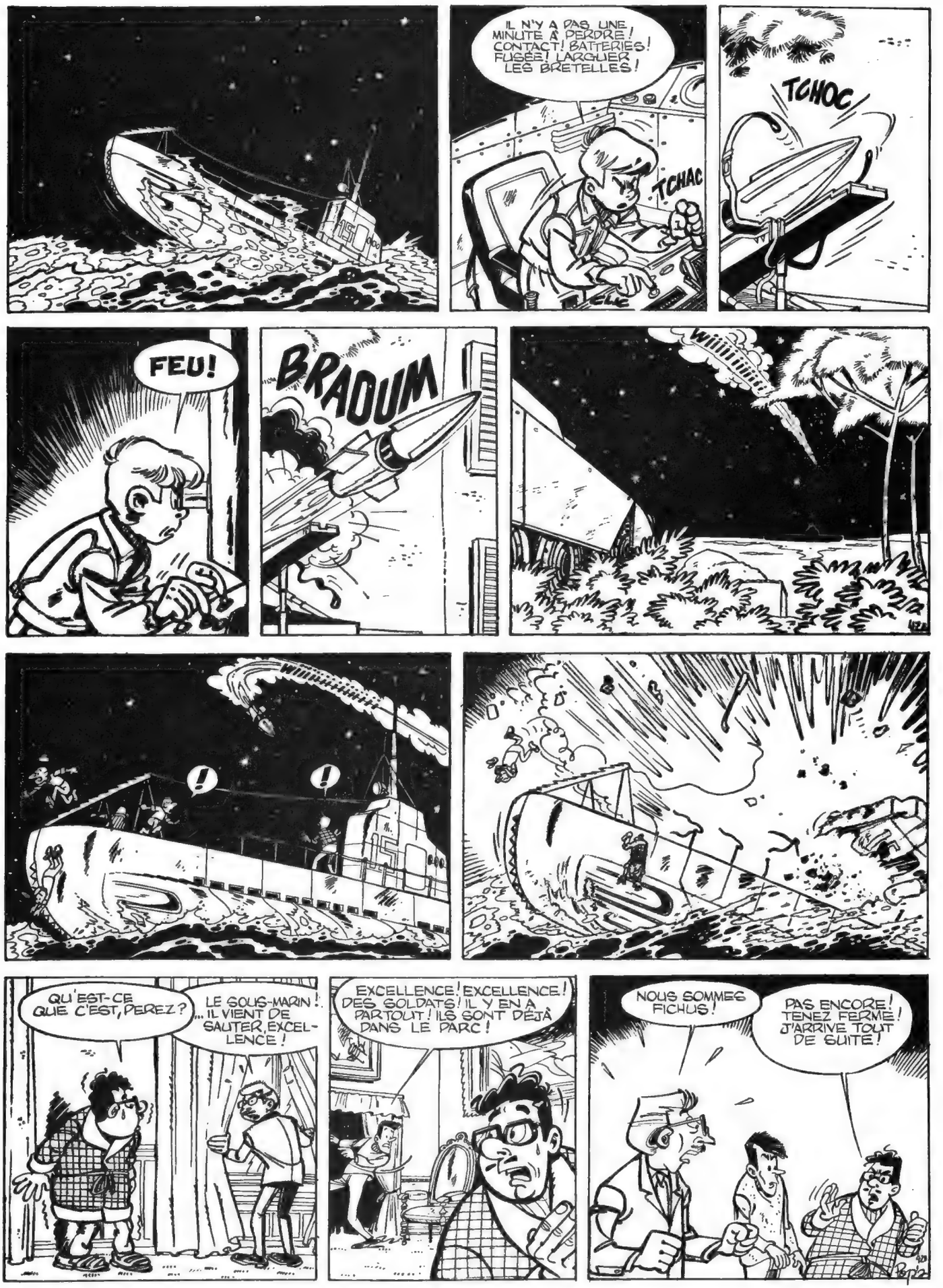
SUR LA PISTE DU SCORPION

AÏE ! LE PÉPIN !
VITE, À LA CABANE !
ALERTE !
JE VAIS LES OCCUPER ! TÂCHEZ D'ATTEINDRE LE SCORPION !
N'OUBLIEZ PAS LA FUSÉE ROUGE POUR AVERTIR ROUSSILLON !
TATATATATATATATATA
MOINS UNE ! D'OÙ SORT-IL CELUI-LÀ ?
TATATATA
TA-TATA
LA FUSÉE ! MERCI, UPPERCUT ! LE GARS N'Y VOIT PLUS RIEN !
PCHHH
FLOF
PAF
EMPLOYEZ VOS BOMBES LACRYMOGÈNES ! IL ME LES FAUT VIVANTS !
DIX SECONDES DE FUMÉE ! C'EST TOUT JUSTE...
...MAIS ÇA IRA !
OUF ! SAUVÉ ! TONNERRE !?!
LE SOUS-MARIN !
Bp½
F. Walthéry 66

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry '73 (rép'd)

SUR LA PISTE DU SCORPION


IL N'Y A PAS UNE MINUTE À PERDRE! CONTACT! BATTERIES! FUSÉE! LARGUER LES BRETELLES!
TCHAC
TCHOC
FEU!
BRAOUM
WHIIIIIIIII
WHIIIIIIIII
!
!
QU'EST-CE QUE C'EST, PEREZ?
LE SOUS-MARIN!... IL VIENT DE SAUTER, EXCELLENCE!
EXCELLENCE! EXCELLENCE! DES SOLDATS! IL Y EN A PARTOUT! ILS SONT DÉJÀ DANS LE PARC!
NOUS SOMMES FICHUS!
PAS ENCORE! TENEZ FERME! J'ARRIVE TOUT DE SUITE!

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry 73 (Pop's)

SUR LA PISTE DU SCORPION

LE HORS-BORD ! C'EST MA DERNIÈRE CHANCE !
CES IDIOTS N'ONT QU'À SE DÉBROUILLER ! MOI, JE FILE !
DEUX FÛTS D'ESSENCE ! C'EST PLUS QU'IL N'EN FAUT POUR ATTEINDRE LA FRONTIÈRE !
BROOR
PENDANT CE TEMPS
C'EST MON DERNIER CHARGEUR ! IL SERAIT TEMPS QUE ÇA FINISSE !
PAN
TACTACT
TACTACTA
PAN
MAIS... MAIS MA PAROLE ! ILS VONT S'ENFUIR !
TACTAC
TACTAC
HA ! HA ! ILS M'ONT RATÉ ! JE SUIS SAUVÉ !
ET MAINTENANT... HUMF... HUMF... UN BON CIGARE... HUMF !
BROOAMM
Pop's 43

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép/2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

MAIS ENFIN, QU'ALLAIENT-ILS FAIRE AVEC LE SCORPION? UNE RÉVOLUTION?
SIMPLEMENT LE VENDRE À UNE GROSSE PUISSANCE ÉTRANGÈRE! CELLE QUI EN OFFRIRAIT LE PLUS!

© WALTHÉRY et ÉD. DUPUIS

NOUVELLES PUBLICATIONS

La chute des ventes des revues (et même des albums) n'incite pas les éditeurs à se lancer dans de nouvelles aventures. Après la disparition de "Rare et Cher" et de "Zoulou" deux "gros" projets ont vu le jour: "Vécu" chez Glénat (avec R.Laffont?)et "Corto" chez Casterman. On parle toujours du projet du mensuel "Lombard" quant à la revue de Kesselring "La Marge" rien à l'horizon (cet éditeur ne daignant pas répondre on ne sait si c'est paru ou pas). Sont annoncées :

CORTO N° I (25.4.85) Bimestriel, grand format,100p 28F. tirage annoncé 120.000 exemplaires. Edité par Casterman et réalisé par l'équipe de (A suivre) il mêlera grands reportages et BD. On y trouvera Corto Maltese "La maison dorée de Samarkand" et la série qu'il scénarise pour Manara publiée actuellement dans le "Corto Maltese" italien.

REBELS N° I (3.85) Mensuel, 100p, 12F, F 18x26,tirage annoncé 60.000 exemplaires. Edité par la même maison que "Mutants" IDEOGRAM 10 rue J. Liouville, 75015 PARIS qui se propose d'éditer des jeunes des sinateurs.

REVUE devrait être entièrement consacrée aux jeunes talents (signalé dans (A suivre) 86) écrire 25 36 rue des Ramons, 4200 Ougree, Belgique.

NOUVELLES PUBLICATIONS PARUES

PSIKOPAT N° I (12.84) mensuel 84p 10F, F 15X21, tirage annoncé 50.000 ex. Editions du Square, 14 rue des Trois portes, 75005 Paris. La revue de Carali, reprise par "Hara-Kiri" revient en force avec les signatures de Edika, Dimitri, Goossens, Hugot, Soulas, Willem, Herlé, Got, Nicoulaud, Thiriet, Gébé, Lucques, Schlingo, Maester, Wolinsky, Coucho, Binet, Pichon, et même Jacovitti.

CAFE N° I (I.85) mensuel 80p 17F, F 21x29, tirage annoncé 100.000 ex. Edité par la Société française de revue BP 175 75002 Paris. Ce magazine qui s'annonce "gentil et intelligent" fait surtout dans le sexe et la provocation avec des reportages, un article sur "Hara-Kiri" et des BD de Wolinsky, Imagex, Vuillemin, Lamorthe, Rasheed, Murua, Rocco... etc... Devient "GRAND CAFE" avec le n° 2.

JEUX ET CASSE TETE N° I (I.85) bimestriel, 52p 15F F 16x24. Editions Vaillant. Présenté par "PIF" ce journal de jeux est dessiné par Jacques Tabary et Alpha. Il offre bien sûr l'inévitable gadget.

LA LIGUE DE JUSTICE N° I (2.85) bimestriel 68p 10F F 17,5x25. Tirage annoncé 35.000 ex. Ed Aredit. Reprise de BD de "DC" comics.

MUTANTS N° I (1.85) mensuel 182p 10F format de poche. Tirage annoncé 40.000 ex. IDEOGRAM 10 rue J. Lionville 75015 Paris. Revue de BD pour adultes et qui adapte des récits en provenance du Japon.

PAC MAN journal n° I (II.84) mensuel 32p 7F format 21x29. Tirage annoncé 70.000 ex. Edité par Eurédif Adaptation en BD de personnages TV.

VECU N° I (7.3.85) Mensuel 100 pages en couleurs , 20F, format 21x29, tirage annoncé 120.000 ex. Editions Glénat. Directeur de la publication MD.Vrac, rédacteur en chef H. Filippini. Après un n° 0 présenté à Angoulème, voici donc cette nouvelle revue à thème historique. 60 % de BD et 40 % de textes telle est la formule. Dans ce n° débutent les suites d'Arno "L'oeil de Kéops" (Martin/Juillard)et de "Les tours de Bois Maury" avec "Eloise de Montgri" par Hermann. Cothias et Adamov présentent "Le vent des dieux" (Japon 13° siècle), Bucquoy et Hulet au mieux de leur forme nous parlent de la France des années 20 avec "Les chemins de la gloire" et deux nouveaux duos, qui restent encore à roder, Bardet/Jusseaume et Durand/Boilet livrent des récits dont l'action se situe dans la France de 1847, pour le premier, et avant J.C., pour le second. La partie texte est supervisée par l'historien P. Miquel et elle est abondamment illustrée (Bonedot, Dermaut , et Marie-Noëlle Pichard). "L'histoire c'est aussi l'aventure" et les amateurs d'histoire et de B.D. devraient réserver un bon accueil à ce N° I dont la couverture est de Juillard.

BEDEFIL nouvelle maison d'édition (61 av du Peuple belge 59800 Lille) publie une petite revue/catalogue de 24 pages. Dans le n° I on trouve le début de "L'Avatar" de Conrad & Commenge, des gags de Tronchet, un RC de Boucq, un autre de Bercovici.

ILS ONT PARLÉ DE BD

PRESSE ACTUALITE n° 189 (I.85) a publié un dossier "Presse pour enfants""une presse dans le creux de la vague" avec chiffres, articles, entretiens avec Le Meur (Pif), Amen (Milan), Soldevilla (Mickey) , Fleurus, Bayard...

EDITOSCOPE N° 2 (I.85) mensuel gratuit d'information sur l'actualité du livre a sorti un "spécial BD" avec un article "BD la crise de croissance" et Druillet, Uderzo, R.Franc. (11 rue D.Poisson,75017 Paris). Distribué chez certains libraires.

NUIT BLANCHE la revue québécoise d'actualité du livre a réalisé en décembre 84 un spécial B.D "La crise" (n° 16) avec de nombreux articles et des interviews de Schuiten, Lacassin, Montellier, Bilal. (20 rue St Jean,Local 122, Québec G1R 1NG Canada.

DESSIN DE E. SIMMS CAMPBELL

GLAMOUR

GLAMOUR International Magazine est une magnifique et grande (33x34) revue Italienne qui repart avec un n° I "spécial Angoulème" au sommaire très alléchant: Manara, Micheluzzi, Torrès, Bernet, Frollo, Buzzelli, Giardino, Pratt, Eisner, Cadelo, Jones , Swarte, Stéranko, etc... y livrent de belles illustrations. Les BD ont la particularité d'être éditées dans la langue d'origine avec dans la marge la traduction en anglais, français ou italien. Surprise, on y trouve des planches de DAVID dessinateur français, bien oublié, qui faisait les délices des lecteurs de "V Magazine", avec ses Pin-Ups, dans les années 50. Reprise aussi de "Jane" de Norman Pett et des dessins de E.S.Campbell, un article sur Angiolini (Cocorico, Isabelle, etc..). La double couverture est un grand dessin de Libératore. Bref, une très belle revue de 72 pages qui sera peut-être bientôt diffusée par Glénat. Ce même éditeur a publié un ouvrage sur Manara, qui est déjà diffusé par Glénat.
GLAMOUR est diffusé par ALESSANDRO DISTRIBUZIONI , Via Del Borgo, S.Pietro, 140/ABC, 40126 Bologna , Italie, qui diffuse également de nombreux albums et revues italiennes.

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens n° nous vous prions de bien vouloir ajouter pour frais d'envoi :

pour I exemplaire.... I,50F pour 2 ex.....9,50F
pour 3 à 5 ex.....I3,50F pour 6 à I0 ex..I9,60F
pour II à I5 ex.....25,30F au-dessus.....30,50F

Les n° I à I4 épuisés sont réédités sous la forme de n° bis, non compris dans l'abonnement. Actuellement disponibles :

N° 24Bis (52 pages I5F) Réédition du n° I Sommaire interview de Godard, Leloup, T.Martens, RC de Leloup, Godard, Marijac. Les souvenirs de Marijac.

N° 23 (64 pages I5F) comporte la réédition du n° 3

N° 28Bis (52 pages I5F) Réédition du n° 4 Sommaire interview de Mouminoux, RC de Godard, Delinx, Tabary, Martial, Gloesner, Marin, Mouminoux, et suite des "souvenirs de Marijac".

N° 30Bis (68 pages 20F) Réédition du n° 5/6. Sommaire: Libres propos de Motti, Hal Foster, dossier Bob Dan, RC et présentation de Peyo, Motti, Cézard Monzon, Nortier, Marin. Article "SF et Moyen-Age".

N° 3IBis (56 pages 20F) Réédition du n° 7 Sommaire interview de Martial, dossier Lug, présentation et RC de Ribera, Jijé, Tabary, dossier Bob Dan.

N° 34Bis (56 pages 20F) Réédition du n° 8 Sommaire interviews de Gloesner et de Joubert, présentation et RC de Brochard, D'Orange, Gloesner, Dossier Lug et suite des "souvenirs de Marijac"

N° I2/I3 (64 pages 20F) Interview de P.Forget, dossiers Erik, Liquois, Dubouillon, Trigan Empire et Cézard. RC de Forget, Dubouillon, Erik, etc...

N° I5 (64 pages I5F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrightson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° I6 (64 pages I5F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques informations.

N° I7 (52 pages I5F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, Biblio de J.Hawke et suite de l'article, dossiers Melliès et Chott.

N° I8 (52 pages I5F). Sommaire: interview de Bernard Dufossé, RC de "Tharn", "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, 2 pl de Cazanave et présentation des auteurs.

N° I9 (52 pages I5F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossiers Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages I5F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke. Interview de L. Mazel; dossiers Artima, Mon Journal et Kurtzman.

N° 2I (64 pages I5F). Sommaire: Interview de Jean Ache plus RC "Amanda", dossier Artima "Dynamic" Bibliographie de Breysse, Chick Bill, etc...

N° 22 (64 pages I5F). Sommaire: Interview de Kurtzman plus RC. RC et biblio de L.Condor de Weinberg Artcle sur JL.Salinas. Dossier Artima: "Ardan",etc

N° 23 (64 pages I5F). Sommaire: Dossiers "Wrill"et Artima: "Aventures film". Réédition du n° 3: Pélaprat, Erik, Marijac, Gloesner, etc...

N° 24 (64 pages I5F). Sommaire: Interview de Bob de Moor et RC. Dossiers: Wrill, Artima: "Dynamic", les dessinateurs de OK, article sur Breccia, etc..

N° 25 (64 pages I5F). Sommaire: Dossier Le Rallic RC "La cavalière du Texas", Artima: "Audax",Bob de Moor, Sabord, les dessinateurs de OK, F.Groux.

N° 26/27 (64 pages I8F) SPECIAL BD avec Benjamin & Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), et Satanax (Liquois). Présentation des auteurs.

N° 28 (64 pages I8F). Sommaire: Interview de Gil Kane, de F.Groux, article sur Patoruzu, suite de Benjamin, Artima: "Météor", etc...

N° 29 (64 pages 20F). Sommaire: interview de Tranchand, Artima: "Météor", Jeannot, Bob Dan, Banjamin, Casey Ruggles, H.Kuijpers, etc...

N° 30 (64 pages 20F). Sommaire: Interview de Pierre Dupuis, Artima "Météor", Souriau plus RC, Marijac, Warren Tufts, etc...

N° 3I (64 pages 20F). Sommaire: Interview de Derib Dossiers Pétillot, Little Annie Fanny, Artima: "Vigor", Laborne, Dan Spiegle et Hopalong Cassidy.

N° 32 (64 pages 20F). Sommaire: Interview de Walthèry, F.Molinari et Garry, Artima: "Tarou", Delgadito et BD de Walthèry "Jacky et Célestin".

N° 33 (52 pages 20F) SPECIAL I0° ANNIVERSAIRE. RC: Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier, bibliographie de I0 ans de HOP et nombreux hommages d'auteurs.

N° 34 (64 pages 20F). Sommaire: interview de Lucques, dossier Garry, dossier Niézab, La storia del West, Thyjs Wilms & Wil Raymakers, BD de Walthèry.

N° 35 (64 pages 20F). Sommaire: interview de Turk & De Groot, dossier Artima : Red Canyon, Souvenirs de R.Rigot, dossier Jim Boum, La storia del West , suite de "Jacky et Célestin".

Bulletin à découper ou recopier, à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux I5000 Aurillac

NOM : ..... PRENOM : ..... AGE : ..... (I)

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : ..... Par chèque, CCP, timbres poste .....(2)(3)

En règlement de :

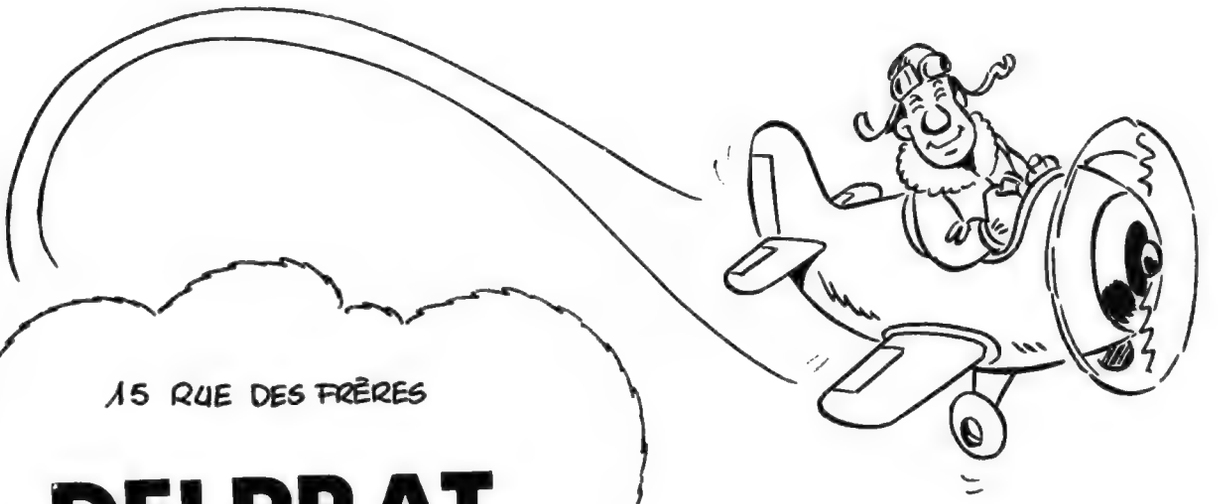
Abonnement à HOP! à partir du numéro : ..... France I an : 70 F - 2 ans : I30 F.....
Autres pays I an : 80 FF - 2 ans : I50 FF.

Commande des n° I5 - I6 - I7 - I8 - I9 - 20 - 2I - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 3I - 32 - 33 - 34 -
I2/I3 - 24bis - 28bis - 30bis -

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 4,50FF pour I exemplaire .

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : I50FF



15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

VOTRE LIBRAIRIE DE LA BANDE DESSINÉE

TEL 48.42.18

STEMM

PINGOUIN

TAPIS A FAIRE SOI MEME

La Boîte à Boutons

13 RUE EMILE DUCLAUX ET EUROMARCHÉ À AURILLAC

TEL 48.10.40.

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 48.17.77.

BOUQUINERIE MONTBARBON

BP. 855

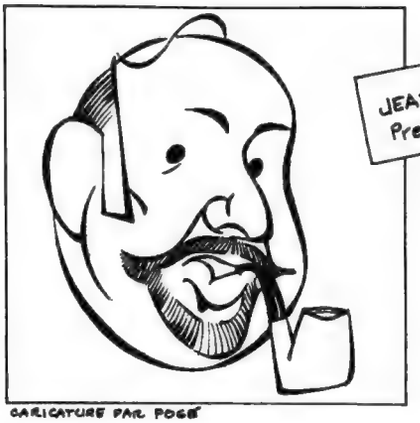
83051 TOULON CEDEX

DEUX CATALOGUES :

1) BD ANCIENNES et ROMANS POPULAIRES

2) LIVRES D'OCCASION CLASSIQUES

(Préciser lequel)



CARICATURE PAR POGE

JIM BOUM

DANS

MAGAZINE COQ-HARDI

2e Partie **2e Partie**

Marijac dans les "Magazine Coq-Hardi" : Jim Boum, héros de westerns "à l'italienne"

L'EPOPEE MEXICAINE

Revenant à la chronologie, on rencontre cinq albums successifs: "LE CAVALIER AUX EPERONS D'ARGENT" (I4), "LES COMPAGNONS DES CACTUS" (15), "SONORA EXPRESS" (16), "LE DEFILE DU SAUT DE LA LOUVE" (17) et "LA CHEVAUCHEE TRAGIQUE" (18) qui constituent l'épopée de "JIM BOUM AU MEXIQUE".

Marijac affirme ("souvenirs" page 23) à propos de son oeuvre en 1940-1944: "Je continuais à dessiner pour "Coeurs-Vaillants" qui avait transporté ses pénates à Lyon où, chaque mois, j'allais livrer "Jim Boum" et la série d'albums intitulée:"Le Cavalier aux éperons d'argent". En fait, seul le premier épisode de cette série fut publié, dans le 9° et dernier album de la collection: "Les belles histoires de Coeurs-Vaillants", supplément au n° 2 du II.I.I942. Sans doute Marijac a-t-il livré la suite, mais seuls les "Magazines Coq-Hardi" nous auront permis de la connaître.

De la version originale à la reprise, on relève au tout début (Le cavalier aux éperons d'argent)un aménagement thématique léger, destiné à déconfessionnaliser" Jim Boum. Dans la version originale Luis Dialas, ancien péone devenu gouverneur "d'une province mexicaine voisine de notre état d'Arizona, fait régner la terreur parmi les catholiques qu'il traque sans pitié". Entrés dans la clandestinité, ceux-ci se reconnaissent à une "petite croix pendue à leur cou". Une fois le Cavalier mystérieux abattu d'une balle dans le dos par les tueurs de Dialas, Jim Boum prononce son oraison funèbre en ces termes: "Adieu compagnon inconnu, je ne te vengerai pas car la haine est inconnue des chrétiens" A la fin de l'épisode, annonçant: "Les compagnons du cactus", il est indiqué: "...par ordre du gouverneur, demain, sur la place publique, deux chrétiens seront pendus".

Dans la reprise, Dialas "fait régner la terreur parmi ses adversaires qu'il traque sans pitié...." Ceux-ci se reconnaissent à "une fleur de cactus" à leur corsage ou à leur chemise. Jim Boum salue la mémoire du Cavalier en ces termes: " adieu compagnon inconnu, je ne te vengerai pas car la haine est un réflexe de lâche..." Et les futures victimes de Dialas sont devenues simplement: "La senorita Barreiros de Piscador et son père..." A noter, dans "Le défilé du saut de la louve", l'interversion des 2° et 3° bandes de la première planche.

le mustang fantome

Le Magazine n° 23 (LE RODEO DE LA MORT) et le n° 25 (LE CANYON DE LA MORT) sont les reprises pures et simples des albums "Belles histoires de Coeurs-Vaillants" n° 2 (supplément au n° I3 du 30.3.4I), et n° 7 (Le canyon sans espoir) n° 49 du 7.I2.4I).

Avec "LE MUSTANG FANTOME" (Magazine nº 27) se pose un problème interessant. Cette aventure ne figure nulle part dans les publications "Coeurs-Vaillants". Par ailleurs, elle est sensiblement dimensionnée aux albums des "Belles histoires de Coeurs Vaillants". Un indice vestimentaire permet de penser que Marijac la dessina en 1944, immédiatement après "L'Enigme du Canyon Rouge". En effet, depuis "Le Sachem sans plumes", Jim Boum porte une chemise de piste reconnaissable aux deux poches pectorales soulignées par des coutures en forme de flèches à deux pointes. La qualité générale du graphisme de Marijac oriente vers une datation coincidant avec l'épisode C.V. précité. Le thème de cette histoire: un mustang dressé au flanc duquel s'accroche un archer indien décochant des flèches de telle manière que l'on puisse croire que le cheval les a tirées, se trouvait déjà dans "Jim Boum chef de caravane" que publia "Coeurs-Vaillants" en 1937,et que nous rencontreront plus loin dans les dernières reprises.

Cette aventure -soit dit en passant- a connu une reprise en sens inverse du procéssus étudié ici , étant republiée dans "Le Journal de Nano et Nanette" nº 418 à 424. S'adressant à un public plus juvénile, Marijac a édulcoré une scène violente. Jim reconnait, accroché à la selle d'un cheval à l'attache devant le Bronco Saloon, son lasso abandonné à l'encolure du Mustang fantôme lors de la poursuite dans les Black-Hills. Il entre dans le saloon pour demander des explications au possésseur inconnu du lasso.

V.O in "Coq-Hardi Magazine": Jim abat le métis qui avait dissimulé un colt dans son sombrero rabattu sur la nuque. Le métis est atteint légèrement, comme le constate un medecin. Mais le Tigre, chef de la bande, le fait achever pour qu'il ne parle pas.

Version "Nano et Nanette": Jim s'adresse quasi - poliment aux outlaws attablés: "J'ai un petit renseignement à vous demander: à qui est ce lasso ?". On ne saurait être plus courtois. Non moins civilement, le Tigre répond: "personne parmi nous ne connait ce cheval... je vous en donne ma parole!" Et Jim n'insiste pas. Aucun coup de feu n'a été tiré.

La réédition du "Mustang fantôme" chez Glénat a adopté une version intermédiaire: Le métis avait dissimulé un poignard dans son sombrero. Jim tire avant que le métis ait pu lancer son arme. Le métis meurt.

Et voici deux nouvelles reprises issues des 'Belles histoires de Coeurs-Vaillants": "LA PISTE DES LOUPS"(Magazine nº 29, correspondant à "Jim Boum Chevalier des neiges" dans B.H.C.V nº 4 supplément du nº 24 du 15.6.1941), et "LE TOTEM DE LA VALLEE PERDUE" (paru sous ce titre dans B.H.C.V nº 6, supplément du nº 26 du 29.6.1941), Magazine nº 30.

A nouveau deux reprises intégrales des B.H.C.V : "LA TRIBU FANTOME" (Magazine nº 31, correspondant à B.H.C.V nº 3, supplément au nº 18 du 4.5.1941) , et "LA DILIGENCE TRAGIQUE" (Magazine nº 47, correspondant à "La diligence infernale" nº 1 de la série B.H.C.V, supplement au nº 8 du 23.2.1941).

Entre ces deux reprises de même source s'intercale "L'AS DU RODEO" (Magazine nº 46).

UN ALBUM MYSTERIEUX

Cet album pose un problème excitant mais insoluble au chercheur -collectionneur- qui essaie de le situer dans la chronologie "Coeurs-Vaillants". Le graphisme est celui de MARIJAC 1937-38, celui qui donnait "Jim Boum, chevalier de l'air" ou "S.O.S à West-Canyon", ou encore dans Pierrot: "Le chasseur de monstres", ou "Z.29 S.O.S". Il n'y a aucun doute sur cette datation iconographique.

Pourtant, l'aventure en question est introuvable dans "Coeurs-Vaillants". Et pour cause: s'il s'agit bien d'une aventure de Jim Boum (et non pas d'une substitution de patronymes comme on l'a vu pour d' autres oeuvres marijaciennes), cette aventure - là a été entièrement fabriquée par Marijac à partir d'emprunts à diverses oeuvres contemporaines.

Louis Cance l'a établi avec certitude: l'ossature est constituée par des séquences d'une histoire avec textes sous vignettes, publiée en 54 planches dans les 27 numeros de l'éphémère "FRANCIS", successeur au 2º semestre 1938 du "BON POINT AMUSANT", sous le titre "Jim le roi des cow-boys"

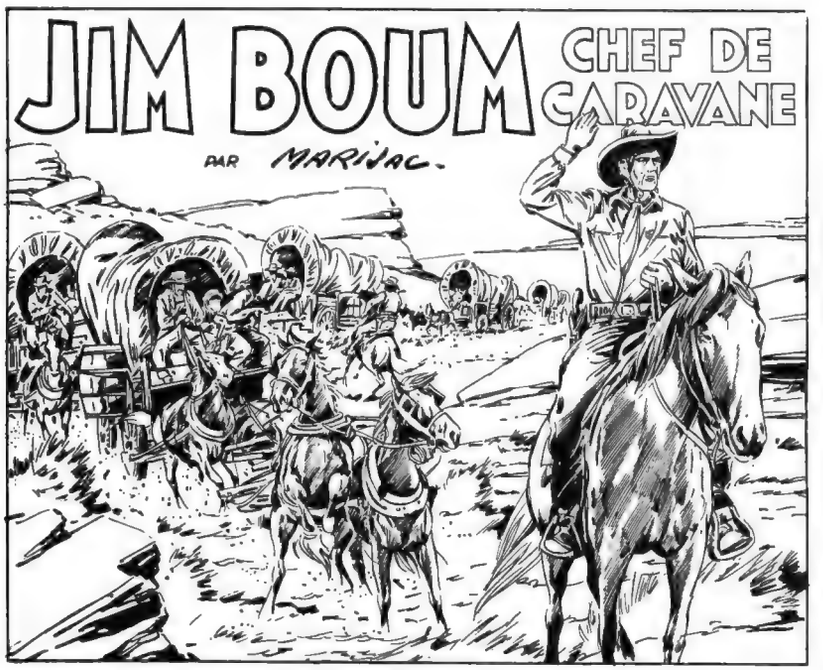
Mais en utilisant ces prélèvements, Marijac a complétement refondu l'histoire, qui tournait autour d'un enlèvement de jeune fille, de vols de troupeaux et d'attaques d'indiens. Il l'a située également dans une époque plus moderne, avec l'apparition, dans la poursuite finale, de l' express de Santa-fé, de l'Ouest express, d'une automobile et d'une mitrailliette.

Marijac a donné également une leçon magistrale d'auto-citation, en combinant des vignettes cueillies ici et là dans les "vraies" aventure de Jim Boum. En voici quelques-unes: Black Barbara fumant en observant l'entrainement de ses hommes pour le rodéo de Santa-Fé (1º planche, 3º vignette) est un buveur de saloon que l'on trouve déjà dans " Jim Boum au Far-West" (V. in "C.V" en 1936) et que l'on reverra sous les traits du Tigre dans "Le Mustang fantôme".

Jim Boum à cheval (même planche, avant dernière vignette) est repris, en image retournée, de la 1º vignette de "Jim Boum au Far-West". Jim Boum bandant son poignet foulé après une chûte de cheval (3º planche, derniere vignette), c'est Jim Boum pansant son avant-bras atteint par une balle dans "S.O.S à West-Canyon" (V.O. in "C.V" de 1938).

Dans la 11º planche, deux images de la 2º bande représentent une scène de foule à l'arrivée en gare de l'Ouest Express. Elles sortent de "Jim Boum en Afrique" (très précisemment de C.V nº 9 du 26. 2.1939) où elles représentent les acolytes de Samuel Capra.

© DES ILLUSTRATIONS : MARIJAC/ARTS GRAPHIQUES PRESSE



Jim Boum corrigeant Buck qui a saboté la selle de son cheval (4° planche 6° vignette) est extrait de "Jim Boum au Far-West", où il écartait résolument un bandit, d'un "vigoureux direct" pour pénétrer dans le bar où l'appelait son enquête.

Tout ce travail de repiquage est admirablement fait, et Marijac a réussi le tour de force de donner à un montage réalise en 1949 la patine des années 38.

TEXTES ET VIGNETTES

Notre inventaire se terminera avec trois groupes de deux albums constituants des reprises intégrales de "Coeurs-Vaillants" avec montage dans l'image de textes initialement placés sous les vignettes.

"LE JUSTICIER DE LA SIERRA" (54) et " LA LOI DU LYNCH" (55) constituent l'aventure débutant sous le titre: "S.O.S à West-canyon" in C.V n° 34 du 21 aout 1938, et se poursuivant avec un titre différent chaque semaine, jusqu'au n° 5 du 9.1.1939. Seule la première planche initiale était traitée avec texte dans l'image. Marijac n'y a rien changé, pour les autres, le texte resseré est très proche de celui qui courait sous les vignettes de la version originale.

"VILLE SANS LOI" (58) et "DRAME A JUAN DEL MEXICO"(59) sont repris aussi intégralement de " JIM BOUM AU FAR-WEST" (V.O in C.V du n° 52 du 27.12.36 à n° 18 du 2.5.1937). A noter, au sujet de la première vignette du 59 le maintien d'une connotation religieuse : Jim Boum "recommande à Dieu l'âme du malheureux Buck Flym tué à la fin de l'épisode précédent, auquel il a dressé en hâte une tombe improvisée surmontée d'une croix.

On se souvient que Marijac avait déconfessionnalisé Jim Boum dans "Le cavalier aux éperons d'argent". Alors, pourquoi ce retour au signe de la croix? Il faut savoir que le Magazine Coq-Hardi 59 est le supplément du n° 171. Celui-ci est daté du 30 juin 1949. Le 16 juillet suivant était votée la loi sur les publications destinées à la jeunesse. Marijac, qui était (injustement) agréssé par les milieux de la "bonne presse", a-t-il voulu donner une leçon à ses censeurs, influents au Parlement ?

Enfin, "JIM BOUM CHEF DE CARAVANE" et "LES PIONNIERS" sous les n° 60 et 61 reprennent "Jim Boum chef de caravane" (VO in C.V n° 19 à 34 de 1937) avec la même technique de substitution de bulles aux textes d'accompagnement. La scène de la poursuite par Jim du Mustang fantôme,qui se déroulait de nuit dans la version originale, apparait plutôt, dans le magazine, comme une scène diurne.

LA VALEUR ESTHETIQUE DES COUVERTURES

Outre l'intérêt qu'ils offrent pour l'amateur de lui rendre disponible sous une forme ramassée la plus grande partie de l'oeuvre réaliste de Marijac, aussi bien que sa production humoristico-ovoïde de l'avant-guerre, les Magazines Coq-Hardi ont une valeur esthétique de premier ordre grâce aux couvertures que Marijac leur a données.

Si celle du "Chasseur de Mustang" est la reproduction de la planche annonce parue dans "Coeurs-Vaillants" n° 8 de 1943, et si celle du "Rodéo de la mort" est l'originale du supplément C.V correspondant, toutes les autres couvertures sont des créations sur mesure, toujours enlevées avec un rythme allègre qui attire irrésistiblement à l'intérieur de l'aventure.

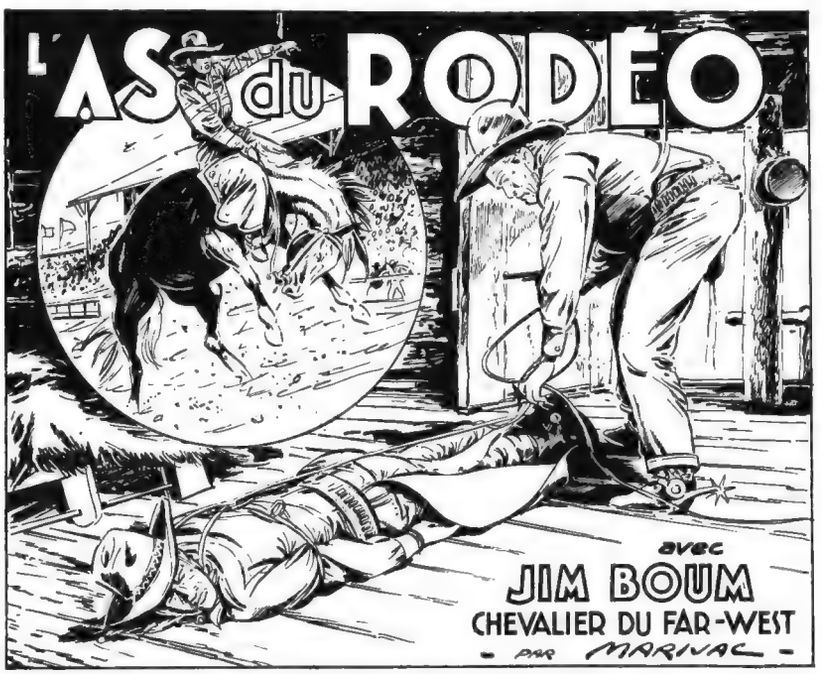
Non seulement Marijac a dessiné les couvertures destinées à ses propres reprises (à l'exception du 45 : "Le secret de l'Amazone", fournie par Dut) mais encore il a illustré celles relatives à d'autres séries, généralement anonymes. Ce sont :

- 21 : Flêche d'Or : Les pirates du rail
- 22 : Flêche d'Or : La mine hantée
- 24 : Flêche d'Or : Le rapt de Vent Blanc
- 28 : Flêche d'or : L'école de la mort
- 35 : Golden Arrow : Les 3 desperados
- 36 : L'énigme du poney-express (dessin de Gal et scénario de Marijac)
- 37 : Le fantôme du ranch
- 40 : Texas Jack : Diablo le mustang sacré (dessin de Gal, scénario Marijac)
- 50 : Snyder le pirate + L'etrange alibi, avec Hopalong Cassidy
- 51 : Snyder le pirate : le secret de Carthagène + l'homme de fer (H.Cassidy)
- 52 : Le pirate masqué
- 53 : Le pirate masqué : révolte à la Jamaïque
- 62 : les naufragés du Mac Person
- 63 : Les mutins des mers du sud
- 68 : Rivière Rouge

On doit signaler également, de l'origine des Magazines jusqu'au n° 63, l'angle inférieur droit de la couverture, où Marijac place des vignettes relatives à ses séries secondaires (exception faite pour le n° 56: "Bill de Clown" et 64 à 69 " John d'Oeuf" par C.Marin.

JIM BOUM EN AFRIQUE

Ce survol des auto-rééditions de Marijac ne serait pas complet si l'on n'évoquait pas les quelques reprises faites dans l'hebdomadaire Coq-Hardi "Le Canyon sans espoir" (2° serie n° 177 à 183)"La



diligence tragique" (2° série n° I84 à I90) et "Le secret des Monts Latanas" (succéssivement: "Le secret des Monts Maudits", 3° série n° I à I0), et "Chasse à l'homme au pays des Jivaros" (3° série n° II à I8).

Il faut surtout traiter de la reprise partielle d'une très belle aventure du Chevalier du Far-West: "Jim Boum en Afrique", remontée sous le titre "JIM BOUM DANS LA PISTE INFERNALE" (1° série n° 69 à 92).

"Jim Boum en Afrique" est paru dans "Coeurs-Vaillants" du n° 8 du 26.2.I939 au n° 40 du I.I0.1939. L'épisode fut suivi, sans transition, par "Jim Boum sur le front" du n° 4I du 8.I0.I939 au n° 24 du I6.6.I940 correspondant à son interruption définitive pour cause de débacle.

Dans la version originale, après l'accident mortel provoqué survenu à Buck County, directeur des exploitations de "L'African Caoutchouc" dont Samuel Capra est le président, le procureur général de Californie envoie Jim Boum en Afrique pour retrouver un missionnaire: le père Gonzague, prisonnier des tribus insoumises des hauts plateaux du Haut N'Goma, et qui connait les détails de l'expropriation des indigènes de cette contrée par "L'African Caoutchouc".

Dans la reprise, le missionnaire devient: "P.Michaud, explorateur français". La reprise suit la version originale jusqu'au n° 20 (C.V du I4.5.39) correspondant au n° 82 de "Coq-Hardi" (16.10.47) au moment où le trafiquant Flym, confondu par Jim Boum s'enfuit à cheval. Gardant pratiquement la même action, Marijac a redessiné entièrement cette scène et les suivantes (VO n° 21 à 26). Puis tout en conservant le scénario, il procède à un véritable"remake" dont l'équivalent cinématographique pourrait être "l'Homme qui en savait trop" , d'Alfred Hitchcock.

Marijac supprime l'épisode de la lutte de Jim Boum contre un boa (V.O n° 27) et réécrit la poursuite de Flym par Jim allié aux Wagonis (V.O n° 28 et 29). Il fait mourir Flym d'une chute accidentelle (V.O n° 29) et termine aussitôt l'histoire en "suicidant" Sam Capra, confondu.

Là, Marijac a laissé pour compte tous les éléments d'une seconde histoire complète. Dans la version originale, Flym n'était pas mort. Jim le poursuivait, le capturait après l'avoir sauvé des griffes d'un lion.

Flym repenti, exposait son bras à la morsure mortelle d'une vipère à corne qui rampait vers Jim endormi. Jim s'efforçait de sortir de la région,était capturé par la tribu des guerriers Tapahu. Ces derniers étaient décimés par une autre tribu qui s'emparait de Jim. Emprisonné dans une case, Jim rencontrait le sergent-pilote Richard, de l'aviation française qui, la guerre étant déclarée en Europe, rejoignait sa base d'Oran lorsqu'il tomba en panne au-dessus de la forêt.

Les deux hommes s'évadaient, retrouvaient l'avion que Jim réparait "en bon mécanicien ayant servi longtemps dans l'aviation", et allaient se poser sans encombre sur l'aérodrome de Laï, en Afrique Equatoriale Française (V.O n° 43 du 22.I0.I939).

Quelques temps après, "Jim Boum sur le front" s'envolait avec Richard (V.O n° 44) pour une mission secrète en Pologne envahie par les nazis.Nous perdions la trace des deux héros alors qu'ils venaient d'embarquer clandestinement sur un cargo allemand faisant route vers la Norvège.

On sait que les dernières planches de "Jim Boum sur le front" furent laissées par le prisonnier Marijac entre les mains de l'officier allemand qui l' interrogeait.

De toutes les rééditions à l'usage des nostalgiques de la grande époque marijacienne, celle intégrale de "Jim Boum en Afrique" suivi de "Jim Boum sur le front" ne mériterait-elle pas d'être tentée?

JEAN TIBI. Ecolèze (Haut-Forez) I5 mai I984.

DELIGNE

Deligne, malgré bien des problèmes et la mise en vente de sa librairie, tente de remonter la pente. Espérons que ce pionnier des petits éditeurs belges retrouvera un nouveau souffle. En attendant il a publié récemment deux nouveaux albums en couleur qui méritent votre attention car tous deux sont passionnants:

L'ORDRE DU DRAGON NOIR dont le début avait été publié dans le défunt "Journal Illustré" est la première aventure de Bob Wilson qui bourlingue à travers le monde dans les années 30. Il fait des rencontres surprenantes: Onassis, Jean Ray, Hammet et bien d'autres, un second degré qui passe très bien grâce aux talents du scénariste Marcus (pseudonyme) et au dessin efficace de Griffo.

LE GRAND DERANGEMENT 2° chapitre des "Pionniers d' un nouveau monde" par J.F.Charles qui poursuit les aventures de Benjamin Graindal. Sauvé de justesse du pilori, ce dernier est entrainé par Mary loin de Louise qui le croit mort.Une grande fresque sentimentale sur fond historique de la guerre entre les français et les anglais pour la possession du Canada

VOUS N'AURIEZ PAS DÛ... VOUS SAVEZ BIEN QUE LE DRAGON NOIR VIT ENCORE!
...PEUT ÊTRE MÊME NOUS SURVEILLE-T-IL EN CE MOMENT ...J'EN AI BIEN PEUR...
DESSINS DE GRIFFO

FESTIVALS

Les personnages de "Jean ACHE" réunis l'espace... d'un dessin !

●LISSES Le 3° festival de la BD s'est déroulé les 8 9 et I0.3.85 à la Maison de Quartier sur le thème: "Les objets volants non identifiés", avec concours de BD amateurs (I° prix 2000F) et stages BD par C. Moliterni, Y.Frémion et M.Riu.

●BOLOGNE La 22° foire du livre pour la jeunesse s'est déroulée du 28 au 3I.3.1985 avec une expo B.D. de C.Moliterni "Comment construire une BD". Piazza della Constituzione 6, 40I28 BOLOGNA Italie.

●COUTRAS a organisé les 23 et 24.3.85 une grande bourse toutes collections livres anciens: illustrateurs, BD, SF, etc... (Desage Jean, les places de l'air, 33230 COUTRAS, tel: (57) 49.I9.02)

●9° EXPO-VENTE "Les collectionneurs" à Paris, porte de Versailles le 24/27.I.85, en même temps, hélas, que le Festival d'Angoulème.

●MONTIVILLIERS (Seine Maritime) a organisé les I6 & I7.3.85 un week-end BD avec Druillet,Forest,Gigi..

●LANESTER Le Festival BD a eu lieu du 25.3 au 6.4.85 sur le thème "Les héroines de papier" (Maison du Temps Libre, place Delaune, 56600 Lanester).

●NEUVILLE SUR SAONE 2° foire à la BD le 24.3.85

●BEZONS Le Centre d'Activités Culturelles P.Eluard a organisé "la fête de la BD" les 9/I0.3.85 et expose du 9.3. au 9.4.85 "Vaillant-Pif 40 ans de BD" (I06 rue M.Berteaux, 95870 Bezons)

●ROUEN 4° Festival BD du 24 au 26.5.85. Renseignements: (35) 76.27.42).

●ISLE SUR SORGUE 22/28.4.85 semaine de la jeunesse sur le thème de la BD et de l'audio-visuel.Invités Savard, Claeys, Crespin, etc.. (Centre Culturel le St Jean, Mireille Arnaud, 84800 Isle sur Sorgue)

●SIERRE organise son 2° Festivel BD les I3/I6.6.85. Hôte d'honneur: L'Argentine. Rétrospectives Gotlib et Franquin, cinéma et BD, expo Giger, etc... Des prix seront accordés: professionnels, nouveaux talents, enfants. (B.Grand tel: 027.55.87.87.)

●AIX EN PROVENCE V° Festival international de BD du I0 au I2 mai 85 sur le thème "L'histoire et le BD" avec un concours BD (C.Martin, Office Municipal du Tourisme, I3I00 Aix en Provence, (42) 26.02.93)

●AJACCIO Festival BD les 29 et 30 juin I985

●CONVENTION de Paris les 28 et 29 septembre I985

●I° SALON INTERNATIONAL DE LA BD DE MONTREAL les 6. 7.8 et 9.6.85. (SODEP/SIBDM 6024 Christophe Colomb Montréal, Québec H2S 2G2 (5I4) 273.90.33.)

●SAINT MALO 85 aura pour thème "le bistrot dans la BD" (affiche de Golo) et se tiendra les 8 et 9.6.85 (Maison pour tous de St Malo (99) 8I.62.6I)

●MONTREUIL I° forum du disque auto-produit et du fanzine le 8.6.85. (858.91.82 postes 37I/374).

●LYON I° festival des Arts Graphiques et de la B.D du 3 au 5 mai I985. Tel (7) 893.3I.II.

●ST ETIENNE 4° semaine de la SF du I7 au 23.4.85 avec la présence de C.Montellier et J.Wintrebert.

●BARCELONA 5° Salon del comic y de la ilustracion , du I au 9 juin I985.

Expositions

Jean ACHE a exposé du II au I9.II.84 au Havre ses nombreux originaux BD ainsi que des caricatures , pastiches de peintres connus, illustrations de fables, etc... En 9 jours, 25000 visiteurs ont défilé et admiré les oeuvres de ce dessinateur natif de leur ville.

MARTIAL expose ses planches à LA ROCHE SUR YON du 3I Mai eu 22 juin I985. Si vous passez par là profitez de l'occasion...

Prix

●ANGOULEME I985 (25/27.I.85)

Prix de la ville : Jacques TARDI
Meilleur album de l'année : "La fièvre d'Urbicande" de Schuiten et Peeters (Casterman)
Alfred étranger : non attribué
Alfred jeune auteur : BARU pour "Quequettes blues" (Dargaud)
Alfred enfant : "Trafic" de P.STERNIS (Bayard)
Alfred Avenir (doté de I0.000F de prix et parution dans "Junior" (du Crédit Lyonnais): Daniel GERMAIN et Christophe BONNAUD
Alfred fanzine (doté de 5000F de prix): PIZZA
B.D.Scolaire (séjour à Epcot) : Luong Dien Phong , Laurent Pavesi et Pascal Masslo
Prix Bloody Mary (attribué par les journalistes) : "Les pionneirs de l'aventure humaine" de BOUCQ
Prix T.F.I.: "La balade du bout du monde" de Makyo et Vicomte (Glénat)
Prix Témoignage Chrétien : "Le transperceneige" de Rochette et Lob (Casterman)
Prix FM : "Le bois d'ébène" de Bourgeon (Glénat)
Prix des lecteurs de la Bibliothèque Municipale :
"Le moine fou" de Vink (Dargaud)
"Tendre Violette" de Servais (Casterman)
"Grimion gant de cuir" de Makyo (Glénat)

●PRIX NATIONAL DES ARTS GRAPHIQUES (décérné par le Ministère de la Culture : Jean GIRAUD

●LUCCA I6 (oubliés dans notre dernier n°)
Prix "Caran d'Ache" (une vie pour l'illustration : Burne HOGARTH
Meilleur magazine étranger : YU STRIP (Yougoslavie)
Meilleur illustrateur italien : A.GATTIA
Meilleur illustrateur étranger : SAN JULIAN
Prix "une vie pour la BD" : Lee FALK
Meilleurs auteurs étrangers : les frères HERNANDEZ

●PRIX DE L'ACADEMIE RINGARD (Liège) I984 : GOTLIB

●PRIX PLANTIN-MORETUS I985 (décérnés par l'Association des éditeurs belges qui couronne les I0 plus beaux livres de l'année) :
Médaille d'argent : "Le monde d'E.P.Jacobs"
Médaille d'honneur : "4° clin d'oeil" de Ernst et "Corentin, les chemins du merveilleux" tous parus aux Editions du Lombard.

●PRIX attribués par la Chambre Belge des Experts en B.D. le I4.3.85 à la Foire du livre à Bruxelles récompensant des auteurs belges :
Meilleur album I984 dessin: "Barbe Bleue" (PLEYERS)
Meilleur album I984 scénario: "Detective" (BUCQUOY)
Prix "géant de la BD": Marcel MONIQUET pour "Jean des Flandres" (Héroic alb.)
Prix "avenir": FRANK et BOM pour "Les baleines publiques" (Spirou).
Le jury composé de JL.Carette, F.Van Cauwenbergh , E.Bar, T.Ansaldi, M.Vandrome, S.Algoet, se base sur l'accueil que le public a réservé à ces albums.

REVUE DE LA PRESSE

L'Echo des Savanes mensuel n° 24 poursuit la publication des excellentes séries de Levis, Buzzelli, Rotundo/Barreiro et dans le N° 26 débute "Léa" par Rossi (en pleine forme) sur sc de Le Tendre et dans le n° suivant c'est Gillon qui démarre " La survivante". SPECIAL USA sous la direction de Fershid Bharucha livre 98 pages bourrées de bonnes BD made in USA signées dans le n° II par E.Colon, Corben, Eisner, Bernet/Abuli, A.Toth, P.Moréno, Juan Gimenez, et Dale Stevens. Dans le n° I2 on retrouve certains d'entre eux et Rafa, Kirchner, etc....

Humanoides METAL HURLANT n° I05 début de "Dorianne" par Crespin, RC de Margerin. N° I06 retour de "L'Incal" mais en N & B avec en prime un supplément sur "Dune" (les dessins de Moébius). Début de "Blue" par Houssin et Gauckler et 2pl de Di Marco. Dans METAL AVENTURES n° 8 Jano, Truong/Mallet, Kent, Matas/Frisano et Cossu/Bocquet. Dans le 9 retour de "Marc Mathieu" et RC d'Arno et de Franz/Bocquet : "mémoire d'un 38" excellent récit à suivre.

A Suivre Dans le n° 83 début de "Banana à Paris " par Ted Benoit et RC de Bezian. N° 84 "Le bar à Jo" de Munoz/Sampayo et "Claudius Vigne" de Rochette , dans le n° suivant début de "Solange" une série italienne de Ghigliano et Tomasis avec un article sur les auteurs. Dans le N° 86 retour de Ceppi avec une nouvelle aventure de "Stéphane" et un bon RC de Ferrandez. Une formule sans grande surprise qui semble avoir son public. A l'occasion d'Angoulème, un hors série "ARCHITECTURE" est paru en janvier . Sous une cv de Swarte une vingtaine de dessinateurs ont "planché" sur le sujet. De J.Martin à Mandryka en passant par Juillard, Varenne, Bob de Moor, Tardi, Torrès, Walthery, Rochette, Benoit, Forest, Arno, Schuiten, Comes, B.Dumont etc.. Un bon n° de I00 pages présenté par JM de Busscher.

Epic N° 7 avec la suite de Weird World (fin au n° 8) de Moench/Buscema, des récits de Claremont/Bolton, S.Hampton, Windsor Smith, Starlin, etc... Annoncé pour le n° 9: Ken Macklin, J.Bolton, Boyette et Marc Hempel...

Junior N° 2 édité par le Crédit Lyonnais et réalisé par Interactif Conseil, cette revue permet a de jeunes dessinateurs de faire leurs premières armes patronnés par des professionnels: Gillon, Chaland, Gotlib, Tardi qui présentent: Ogono, Thomas Frisano, F.Avril, Dupuy et Berbérian. Dans ce n° couverture et RC de Margerin, brève interview de Charlier et un jeu illustré par Petit Roulet et Martiny. Ce journal est distribué gratuitement dans les agences du Crédit Lyonnais aux jeunes de I4 à I8 ans qui ouvrent un compte Multilion Junior.

L'Introuvable a, hélas, céssé de paraître mais les n° I à 3 sont toujours disponibles chez l'éditeur: RIBEDIT I0 rue de Coulmier, 94I30 Nogent.

Sagédition SUPERMAN N° 88 est un spécial Noël GF et le n° 89/90 un n° double avec un RC de 40 pl de Superboy. Dans le n° 9I Batman donne un coup de main à Superman. On retrouve tous ces héros dans le n° 27 de SUPERMAN géant. Dans TARZAN géant n°60 des RC dessinés par F.Gonzalès, Feitot, etc...

Milan MIKADO toujours 2 BD à suivre: "Le singe " par Dimberton (qui signe la Cv du I5) et " Le retour de Jtrimms" par Ecken/Glaudel remplacé au n° I8 par "Coline Maillard" de Carrère/Cothias. Alain Grand (très Chaland) signe la cv du n° I3 et un RC "La patrouille des Coeurs-Hardis" dans le n° I7. TOBOGGAN pour les plus petits a changé de logo titre au n° 50 et publie toujours des bandes de Bruno Le Sourd, I.Wilsdorf, Godi, etc...

Mickey outre les RC Disney dessinés par C.Marin, Gen-Clo, Esposito, le retour de Mandrake (I705),la reprise du I° épisode de "L'Etalon noir" quelques nouveautés: "ZORRO" dessiné par Marcello (I708) et "Michael Jackson" toujours par Marcello sur sc de Gendrot à/c du 1710, "Pôle Emile", série de gag à la planche par Le Trio (Belom, Gégé et Hiettre).

Artima Arédit HULK n° II à I3 publie la suite de KAZAR. FLASH n° I2 et I3 publie NEMESIS une série dessinée par Dan Spiegle. HERCULE cesse de paraître avec le n° I2 (1.85) et serait remplacé par STAR TREK, idem pour ARION qui s'arrête avec le n° 5 (3.85) la suite d'ARION et d'ARAK dans DEMON (DC comic pocket), nouvelle formule à paraître au 2ème trimestre 85. JUDGE DREDD n° 2 à 4 toujours des RC dessinés par B.Bolland/J.Wagner/P.Mill/M.Mahon.

Pif Cette année PIF fêtera ses 40 ans, en effet le premier n° (le 3I) est paru le 1° juin I945 sous le titre "Vaillant". Dans les derniers n° parus on retrouve: Tarao, Arthur, Cogan, Rahan, Dr Justice, Apache, Yvain, Argyr, Smith & Wesson, Pifou, Léo, Panic-Circus et aussi Léonard de Turk et De Groot, rejoint depuis le n° 828 par "Robin Dubois". Une nouvelle série ayant pour thème "la ville" débute au n° 829 avec Paris par Goux, puis Londres par F. Dimberton et Venise par Corteggiani/Tranchand. A/c du n° 832 PIF accueille un supplément-poster - programme TV et passe à I0F. Le PIF SPECIAL FILLES n° 8I7HS est paru avec Mimi (Edmond), Karin (D'antonio), un Pif inédit de Motti et des reprises de Gai Luron et de Corinne & Jeannot.

Fluide Glacial Retour de Poupon la peste au numéro I0I dans lequel débute "Les Bidochons assujetis sociaux". Après un RC au n° I02, Gotlib nous offre le retour de "Gai Luron" au n° I06. RC des "Professionnels" de Gimenez au n° I05 et toujours les indispensables Lelong (avec Carmen Cru), Maester (le jeune qui monte), Edika, Foerster, etc...

Mon Journal Quelques titres à ne pas manquer : LONG RIFLE (82 à 86), MISTER NO (I07 à III) WHIPII n° I0I (Larry Yuma et Rick O'Shay), APACHES n° I00 (Mark Trail), PIRATES n° I05 (Andrax de Bernet),LA ROUTE DE L'OUEST (I22 à I26), TOTEM 58.59 qui publie MARKSMAN qui n'est autre que "Latigo" de Stan Lynde, ATEMI I9I à 200 (Jim Hawk de John Dixon) et EL BRAVO 86 à 90 où l'on trouve Larry Yuma.

Je Bouquine a publié des BD dessinées par Lapointe (n°9), Convard (n°I0), Rossi (n° II), Rouge (n°I2) et Servais (n°I3), et pour illustrer le roman: Giardino (9), Chaland (I0), Juillard (II), JL Floch (I2) et Colbus (13). Une bonne formule qui semble remporter un certain succès.

Amis Coop qui va changer de formule et de présentation à la rentrée a présenté dans ses recents n° des BD de Massard, Dethorey, Dimberton/Nadaud , H.Blanc, J.Savey, Arnao, Coudray, JP.Terrien et A. Parras a illustré la Cv du n° 276.

Campus Après quelques mois d'interruption revoici FANTASTIK et ERE COMPRIMEE. Le I° sur le thème "Histoires noires" et des RC de F.Fernandez, B. Dubay/Azpiri, Zézar, le 2° avec des RC de Negrete, Sanchez/Culi, Auraléon, Fernandez, Altuna, Azpiri/ Buiza, Solé. Deux bonnes revues pour les amateurs d'étrange et de fantastique.

Spirou Malgré les problèmes de vente et de procès "Spirou" continue de paraitre régulierement. Désormais trois grands chapitres par numéro soit 3 albums en 4 semaines: Timour et Dr Poche (2436/2439) Natacha et les Castors (2440/2443), Les Gorilles , Les Baroudeurs et Mic Mac Adam (2444/2447), Tif et Tondu, Les jungles perdues et Quasar (2448/2451) , Yoko Tsuno, Les Petits Hommes, Bidouille et Violette (2452 à 2455). Récits complets: Marcello/Maric (2432), Les Tuniques Bleues (2452.2447), Godaille (2446), Prudence Petitpas (2445), SOS Bonheur une nouvelle série de Van Hamme et Griffo (2439) etc.. Nouvelle série "Tim Cassidy" par Sauvage et Loris au n° 2443 et RC inhabituel pour Cauvin et Follet "Les vieux" au n° 2450. Reprise de "Sur l'Etoile", de Moébius dans le n° spécial de Noël où l'on trouve aussi des RC de Warnant et Le Gall. A partir du n° 2448 débute enfin la publication en cartes postales des couvertures des albums reliés du journal déssinées par Franquin. En préparation: L'île du crabe (Les castors), Quatre Y quatre (J.Pointu) et Le trésor des Etas (Kogaratzu)...

Tintin Le n° 482 etait un spécial Jacobs avec des hommages de Wininger, Juillard, Tardi, Tibet, Bob de Moor, Briel, Clerc, Goffin, Bédu, etc.. et un RC de Rivère et Carin. Des retours interessants avec Clifton (repris pour le dessin par Bédu) au n°483, Thorgal dans le n° suivant, Vasco au n° 487, Capitaine Sabre (en chapitre) aux n° 490 et 496, Bruce Hawker (dont le sc est repris par Duchateau) au n° 496, Buddy Longway au n° 491 et Alix au n° 497. RC d'Olivier Rameau au n° 485 et en reprise aux n°495 et 496. Nouvelle série par X.Musquera sur scénario de Dufaux "Les champs de l'enfer". Interview et RC de Franz au n° 494. En préparation: "La chatte aux deux visages" (Kaïédine), "Oncle Howard est de retou" (Jonathan), "L'océan sans surface" (O.Rameau) "Les mutants de Xanaia" (Hans), "Pas de salades pour Cubitus", "Neige" (Cne Sabre)...
Egalement parus: SUPER "voyages dans le temps, l'espace, ailleurs" avec un très beau Thorgal (l'enfance) et des RC de Cubitus, O.Rameau par Dany qui signe aussi la couverture, etc... Le n° 28 est un SUPER "Stars" avec 2pl de "Tintin" par Bob de Moor des RC de B.Dumont, Franz, Dany,Rosinsky, etc.....

Pilote a donc adopté une nouvelle formule au numéro 128 (1.85) sous la rédaction de F.Lambert (qui vient de l'E des S). Le rédactionnel est ouvert sur l'actualité mais il y a un peu moins de BD (74 pl. dans le 128 sur 132p) et il passe à 20F. D' après son rédacteur en chef "Pilote doit être une revue d'humeur, tel qu'il l'etait dans les années 60. C' était la grande époque nous voulons y revenir" (?) Rayon BD on y trouve la suite attendue de Valérian, Pétillon, un RC historico-politique de Bernalin et Armand, la suite du récit de Goetzinger/Christin , une nouvelle bande de Bignon/Vidal, un RC de Cailleteau et Vatine, le retour de Baru, ainsi que R. Franc et F.Thoma.Dans le n° 129 un RC de Ferrandez et Rodolphe. Bref Pilote est plus "branché" et plus luxueux, mais... plus cher.

Charlie lui aussi a changé, plus de pages (132), et adopte le dos carré, il passe à 25F mais il est tout en couleurs. Son contenu présente un maximun de BD et les 20 pages de textes devraient satisfaire les amateurs de BD. Les BD sont classées par thèmes qui sont représentés par les couleurs des cahiers. Tiré à 80.000 exemplaires ce nouveau Charlie a un contenu fort plaisant: Dick Hérisson, Les Mange merde, Les Anges d'Acier, La fille du Wolfland, Sarvane, Ugaki, et un tas d'infos BD. Présentation de Victor de la Fuente et de Lucques dans le n° 35 où l'on trouve aussi un article sur les affiches de cinéma réalisées par des auteurs BD et 2 pages sur Angoulème 85. Dans le 36 présentation de Cabanes avec le retour de "Dans les villages"et un beau RC de Lucques. Très bonne formule qui devrait plaire a un large public.

Fleurus Dans TRIOLO beaucoup de RC: Lelièvre (78) Brochard (81), Titus et T.Robin (83.86), Goux (85) Gaudelette (85.86) et en à suivre'Sherlock Holmès' par Brochard et Convard ainsi que'Margoulette' par Dimberton. Dans le n° 82 Angoulème à l'honneur, BD sur "Fripounet" et quelques articles et jeux sur le sujet. Au n° 85 retour de"Cascute"par J.Savey & nouvelle série par Laurent Parcellier.
FRIPOUNET publie une nouvelle aventure de "Fripounet" au n° 11, et Sylvain & Sylvette ainsi que Moky Poupy et Nestor sont fidèles au rendez-vous. Au rayon des RC il faut surtout noter BEL (51.3.13)et BROCHARD (46.4.6.10.12). Une nouvelle formule est en préparation. Pour les ainés MAG'JEUNES se "branche" de plus en plus côté BD et illustrations avec Boudjellal et Ucciani (n° 14), Marol, Isa et Kriss Miror (16.17), Loustal (18), Tignous, une BD de Ganard et Reytier, etc... Dans le 18 un article sur Angoulème et bien sûr dans chaque n° de nombreux dossiers et articles sur l'actualité.

Lug STRANGE est donc passé à 100 pages (88p de B D) au n° 181 avec en plus de Iron Man, L'Araignée et Dare Devil, les débuts de La Division Alpha par J.Byrne. SPECIAL STRANGE N° 39 présente La Chose, Les X.Men et L'Araignée contre Machine Man . Dans SPIDEY n° 58 fin du récit de "Photonik" remplacé du n° 59 au 62 (et suivants) par la suite de Crystar et une nouvelle série PUISSANCE 4 est annoncée pour Mai. STRANGE SPECIAL ORIGINES N° 181bis : Captain Marvel, Iron Man et la Mandarin et les fiches sur les S.H. TITANS (70 à 74) suite de Dazzler, de la Guerre des Etoiles et de "MIKROS" toujours aussi passionnant. NOVA (81 à 85) La Chose est remplacée par La Torche au n° 86, articles sur Crystar (n°84) et sur Oeil de Faucon (n°85). Côté pockets pas de changements dans BLEK (407 à 411), MUSTANG (104 à 108), YUMA (265 à 269), NEVADA (448 à 452), par contre dans ZEMBLA (358 à 362) "Bill et Bang " de Pavone remplacent "Dick Démon" à/c du 362. Dans KIWI Blek est dessiné par Amouriq (356-359), Cédroni (355-357) et Mitton (358). Dans RODEO (399/402) début des "Aristos" à/c du 402 par Tacconi et Castelli (ex Aristocrates, ex Gentlemen parus dans Super-As et dans Pif, albums Fleurus/Novedi, et en Italie dans "Le Corrière dei Ragazzi").L'excellent MARTIN MYSTERE de Castelli poursuit ses enquêtes sur les grands mystères du monde dans OMBRAX dessiné par Cassaro (226 à 228) et Ricci (229.230) il est dommage que la qualité des dessinateurs soit inégale. Pas de changements dans SPECIAL ZEMBLA n° 83.84, reprise de "Rick Ross" dans SPECIAL RODEO n° 92.93 et de deux RC de Paparella dans SPECIAL KIWI n° 102 ("Face d'Ange" et "Babette").

INFORMATIONS

●L'ASTROLABE est une revue qui doit publier un dossier BD réalisé par A.Sanders et F.Bergeron annoncé comme "un dossier engagé à droite, qui fera grincer les dents à gauche". (CELU BP 32 75362 Paris cedex).

●CHANTAL MONTELLIER a signé, avec N.CLAVELOUX, Florence CESTAC et J.PUCHOL un manifeste,sur le sexisme dans la BD,publié dans "Le Monde" du 27.I.85.

●TEMOIGNAGE CHRETIEN n° 2II6 (28.I.85) a publié un article sur la BD à propos d'Angoulème 85.

●TOUS SPORTIFS SAUF TINTIN, article paru dans "Stadium" n° 7 (Automne 84).

●GOUBE (Gérard Boutet) a réalisé une grande première: une série de 6 assiettes fromage en porcelaine avec une BD. (Apilco Deshoulières BP 8 Le Planty , 86300 Chauvigny).

●LES HEROS DU JOURNAL TINTIN en cassette vidéo de dessins animés "Canal Jeune" RCV.

●TEST "Pourriez-vous faire Paris-Dakar" avec des illustrations de Tintin, dans "L'Equipe" n° 224 (22 I2.84.).

●LUCKY LUKE a été le I° héros de BD à participer au Paris-Dakar en tant que support publicitaire.

●MEDIAS n° 90 (I7.I2.84) a publié un article sur la "Presse BD" : "Les friqués et les sans-un".

●MEZIERES a réalisé à Angoulème un mur peint sur la façade d'une maison avec "Valérian et Cie".

●VIRUS est une revue suisse qui publie quelques B.D de Jips et de Buche plus une rubrique BD/Burdeyron

●JARDIN DES MODES a publié dans son n° 83 (2.85) un bref article sur l'auteur du QUE SAIS JE sur la BD

●SCHTROUMPFS Un parc d'attraction est envisagé en Lorraine, à Hagondange, sur ce thème.

●TARDI a réalisé la pochette du disque de Bill Deraime "Fauteuil piégé".

●CAESAR RC dans "Rapaces" n° 407 de décembre

●LA BD EST A L'HONNEUR article paru dans "Libraires de France" n° 29 (I0/II.84).

●JAIRO avant d'être chanteur, était illustrateur et il envisage de continuer et même de faire une BD..

●MARGERIN a illustré un article sur la boxe dans "Libération" du 29.I0.84.

●DI MARCO fournit des illustrations pour le journal de J.F.Khan "L'évènement du jeudi".

●LE NOUVEL OBSERVATEUR a fêté ses 20 ans en faisant appel à de nombreux dessinateurs: Dimitri, Juillard Denis, Cabanes, Margerin, Veyron, F'Murr, Serre et Chaillet. (n° I044, I045 et I046).

●LES TRIPLES de Nicole Lambert paraissent régulièresur I planche dans "Madame Figaro".

●LE RETOUR DES HEROS (BD) article de Rodolphe paru dans "Magazine Littéraire" n° 215 (2.85).

●LES AVENTURES DE LA 2 CV plaquette publicitaire réalisée par les studios HERGE pour Citroen.

●ACHILLE TALON illustre "Le roi des tombeurs" article paru dans "Sélection" n° 454 (I2.84).

●DUBOUILLON a réalisé des dessins publicitaires humoristiques pour "Deu orange" déodorant automobile.

●PERCEVAN "Le pays d'Aslor" est pré-publié dans "La Montagne" depuis le 8.3.85. Le c est Dargaud.

●GASTON "La banque dessinée" est un album publicitaire reprenant des dessins de FRANQUIN, et réalisé pour le Crédit Mutuel.

●TROUSSE LIVRES N° 57 (2.85) a publié un article sur "Pirates & Corsaires" et 1 page sur la BD du genre.

●BON ANNIVERSAIRE DONALD titre d'un article de "Sélection" n° 453 (II.85).

●LE PAPA DES SCHTOUMPFS TRAVAILLE EN FAMILLE article paru dans "Madame Figaro" du 8.I2.84. Sur PEYO au autre article dans "Magazine Hebdo" n° 66.

●SALUT LES BOUQUINS Nouvelle publication mensuelle sur les livres, publie dans son n° I une page B.D concours avec "Gai-Luron" de Gotlib.

●MALO LOUARN a lancé un nouveau personnage RONA qui parait en pré-publication dans "Ouest-France"avant d'être édité en album par ce même éditeur qui annonce que ce sera le I° d'une collection BD Ouest-France "qui en appelle beaucoup d'autres".

●LA MARQUE JAUNE est une librairie de St Germain en Laye qui expose du 20.3. au 20.4.85 "Denis SIRE".

●MON VILLAGE est le titre d'un bulletin d'informations des Ed Albert-René dont le n° I est paru en juin 84 (3 n° parus). On y découvre toutes les exploitations publicitaires et commerciales d'Astérix.

●UDERZO a été nommé chevalier de la légion d'honneur. Il a aussi été cité parmi les "numéros I" de I984 dans "Figaro Magazine" du 22.I2.84 qui annonce qu' il préparerait un dessin animé pour I985...

●GOTLIB illustre la couverture du livre de Woody Allen "Dieu, Shakespeare et moi" (Ed du Seuil).

●ECCO agence de travail temporaire a fait appel à ASTERIX pour sa publicité: 4 dépliants de 4 pages de BD inédites sont parus.

●JANNIN illustre cette année la "Quinzaine de l'Ecole publique" (sur le thème de la culture scientifique et les nouvelles technologies).

●C.MOLITERNI a été élu, au festival de Lucca, président de l'AIAC (Association internationale des auteurs de comics et de cartoons).

●MICHEL VAILLANT en couverture (+ article) dans "Le Photographe" n° I420 (I.85).

●LE MONDE DE L'EDUCATION n° III (I2.84) a publié un dossier "BD de l'or en bulles" où on apprend, entre-autre, que "les albums édités, sans risques,en I983, par les Humanoides à 3000ex se vendraient,en I984, difficilement à I500ex"..."il y a 5 ans c' était l'âge d'or, aujourd'hui c'est l'embouteillage"

●JOB dessinateur d'épopée militaire" article paru dans "Figaro Magazine" du I7.II.84 et dans ce même n° un dessin inédit de MORRIS avec un bref article sur le dernier album de Lucky Luke.

●ROCHETTE a signé l'affiche du festival du court métrage de Clermont-Ferrand (février 85).

●ARCHIBALD est le titre d'une plaquette de I6 pages qui publie une BD qui semble être de ALPHA. Edité par le Comité français d'éducation pour la santé , 9 rue Newton, 75II6 Paris.

●SCHTROUMPFS en timbre poste. C'est en Belgique que la poste a rendu cet hommage aux personnages de Peyo. Ce timbre à 8FB est sorti le 22.I0.84.

●RONALD SEARLE vit depuis I977 dans un petit village de France, c'est ce que l'on apprend dans un article paru dans "Magazine hebdo" n° 64 (30.II.84).

●SUR LA PISTE DU SCORPION la BD de Walthèry, qui se termine dans ce n° de HOP est aussi publiée dans "Robbedoes" le Spirou néerlandais.

- P.PASCAL poursuit sa rubrique BD dans "Sud-Ouest", avec Sammy (201), Copi (202), Mordillo (203), Les Peanuts (205), Vasco (206), Bécassine (207), Makyo (208), etc... ces articles sont entourés de BD: Andy Capp de R.Smythe, Les Rubipèdes de M.Iturria et "Gros moineau et Moinillon" par P.Rouleau.
- CARAMBOLE journal réalisé pour les pays africains, par Segedo (6 villa bosquet 75007 Paris) publie 8 pl de BD par n° dessinées par Claude Henri Juillard sur sc de Serge Saint-Michel ou J.J.Cartry.
- CALAO et KOUAKOU de la même maison publient des RC de Bernard Dufossé.

GRANDE BRETAGNE

PAR PAUL GRAVETT

- L'INSTITUT FRANCAIS de Londres a organisé, du 20. II au I4.I2.84 une exposition "French Comic Strips" avec des planches originales. Le 24 il y a eu un colloque avec P.Pascal, C.Moliterni, Forest, Annie Goetzinger et Druillet.
- ASTERIX IN BRITAIN par Goscinny et Uderzo, a été traduit et adapté pour la radio pour une série de 6 épisodes, pour Noël.
- PAUL GRAVETT, le co-éditeur de ESCAPE, a visité le Salon de Lucca avec l'artiste Myra Hancock,invités par le chef de le délégation anglaise, D. Gifford.
- DENIS GIFFORD a écrit un nouveau livre "The international Books of Comics". Plus d'un millier de reproduction de couvertures, beaucoup en couleur, et un texte très vivant.
- DOC CHAOS nouveau livre publié par ESCAPE, dessiné par Phil Elliot dans le style ligne claire.

QUEBEC

PAR WC POMMEREAU

- TITANIC après un peu plus d'un an et demi de parution disparait. C'est un coup dur pour la BD québécoise puisqu'elle perd ainsi son seul support de publication permanent. Il semble que la revue ne vendait que la moitié de son volume de rentabilité. On parle d'un vague projet pour renflouer TITANIC (tous les jeux de mots possibles ont été fait)mais rien n'est encore défini.
- LES EDITIONS OVALE publient de plus en plus fréquemment d'albums et semblent faire de la BD une part régulière de leur catalogue. Les deux titres les plus récents sont Eliess Nut l'incorrigible de Viau et Perron, 1° volet des aventures d 'Humphrey Beauregard détective dans le Chicago des années 30, et Fraude électrique de Simard et Benaoit, une aventure de Ray Gliss, destinée à un public plus jeune.
- MONTREAL Le salon du livre a reçu la visite,en novembre dernier, de R.Leloup (dont c'etait le troisième voyage au Québec), A.Juillard, Bilal, Christin, ainsi que R.Hausman qui recevait le prix Québec-Wallonie-Bruxelles.
- Un projet de Salon de la BD à Montréal est en préparation. Il vise à donner à la BD québécoise une audience qu'elle a du mal à obtenir, mais n'oubliera pas la dimension internationale. Souhaitons le succès aux organisateurs.

ESPAGNE

PAR ALFONSO HOUNÉ

- MISION IMPOSIBLE sera le titre du nouveau mensuel que publiera notre ami J.Navarro après avoir quitté CAIRO. Ce dernier qui allait cesser de paraitre suite à sa mévente, survivra avec Antoni Guiral,le fanéditeur de Funnies, comme nouveau rédacteur en chef. Il y aura moins de BD "avant-gardistes".
- GRAFITO est le nouveau zine lancé par Jesus Cuadrado qui remplace TRIBULETE. Un super-zine de plus de I00 pages avec les critiques habituelles, plus un maxi-dossier sur l'expo, à Barcelone, du Musée Imaginaire de Tintin (+ de 50.000 visiteurs). Diffusé par Madrid Comics (adresse dans HOP 34).
- LOGROÑO a eu ses deuxièmes journées de la BD du 30 I0 au 4.II.85 avec la présence de presque tous les grands noms de la critique espagnole de BD. C'est une des manifestations les plus interessantes de 84.
- BARCELONE, par contre, voit son salon couler. Sa 5° edition aura lieu début juin, mais ce sera dans le cadre de la Foire Internationale de Barcelone. Le déficit du salon lui a fait perdre son autonomie.
- MARVELMAN sera un petit bulletin mensuel avec l'actualité de la BD aux USA, publié par FORUM qui édite chez nous le matériel Marvel (Ed Forum, Corcega 273. 08008 Barcelona).
- LA GRANADA DE PAPEL est un mensuel édité par la Municipalité de Granada, avec tous les grands noms de la jeune BD andalouse. Le plus remarquable d'entre eux étant Ruben Garrido, qui collabore également à MADRIZ. C'est beau de voir que nos municipalités s'interessent aussi à la BD...
- FAN COMIC Trimestriel d'information BD en préparation chez TOUTAIN.
- L'ARLOT est la revue de l'histoire graphique catalane. Dans son n° 4 on trouve une histoire de Jésus Blasco "Lady Godiva" réalisée en 74 à l'époque où la BD sexy n'en était qu'à ses balbutiements . Sur ses 68 pages il y a de nombreuses BD de débutants ou professionnels et l'interview de RUBEN . (Amics de la historieta grafica, apartat 760, Barcelona).

BELGIQUE

- PEYOTTENLAND Un projet de parc d'attraction dédié aux Schtroumpfs, au Centre Anspach, en plein coeur de Bruxelles, est à l'étude. Ce serait la première fois, par rapport à ce qui existe déjà dans le genre, qu'il serait conçu à l'intérieur d'un bâtiment et non en extérieur.
- QUI DEFENDRA LA BD BELGE article de A.Baran paru dans "Le Soir" du 5.2.85, où l'auteur s'inquiète de voir la Belgique perdre beaucoup dans le domaine de la BD à cause des hésitations des services publics ou privés.

ITALIE

- LA STORIA DEL BLECK ouvrage de 140 pages par D.Denaro est une étude complète sur le célèbre personnage créé par le studio ESSE-GESSE.
- ORIENT EXPRESS cesse de paraître en mars avec le n° 30 en raison des frais de gestion élevés: auteurs italiens, peu de reprises, diffusion insuffisante (40.000 ex) etc... Dommage c'était une très bonne revue.

INFORMATIONS U.S.A

par Jacques DUTREY

●LITTLE ANNIE FANNY enfin de retour après un an d'absence, dans le PLAYBOY de janvier 1985 (101° épisode).

●MARVEL AGE N° 21. Marvel a lancé en décembre une nouvelle collection "STAR COMICS" avec 7 titres pour enfants: THE EWOKS, FRAGGLE ROCK, GET ALONG GANG, HEATHCLIFF, PLANET TERRY, WALLY THE WIZARD et STRAWBERRY SHORTCAKE.

●AADVARK VANAHEIM : CEREBUS n° 65 (8.84) à 68 (11.84) nommé pape, notre Aadvark terrorise la population et arrive à se faire donner tout l'or du royaume. Cette série devient très certainement par sa virtuosité graphique,(qui rappelle les gravures du XIX° siècle) une des tentatives les plus abouties pour sortir de l'ornière des superhéros.
NORMALMAN N° 5 (10.84) et 6 (12.84) toujours intéressant mais on sent un certain essouflement dans cette parodie tous azimuts.
MS TREE N° 11 (9.84) à 13 (11.84) N & B plus une couleur additionnelle. En 4 numéros une longue enquête sur la tueuse au couteau. Bonne série policière de Max Collins (scénariste, romancier) et de Terry Beaty, née dans les pages d'ECLIPSE MAGAZINE. Un recueil de 130 pages THE FILES OF MS TREE reprend d'ailleurs l'intégrale de "I, For An Eye" paru dans "Eclipse" et "Death do US part" paru dans Ms Tree 1 à 3 (toujours chez Aadvark Vanaheim).

●FIRST Une mini-série de 3 n° regroupant "MICHAEL MAUSER (le detective maison) et MS TREE sous le titre "THE P.I.S" n° 1 (daté de janvier 85). Le début est excellent.

●D.C. RONIN de Frank Miller se conclut dans le n° 6 mais n'ayant pas reçu les 2 derniers n° je ne peux en parler hélas. En projet une mini-série de 3 n° de BATMAN et un album d'ELEKTRA pour Marvel.

●FANTAGRAPHICS l'éditeur du "Comics Journal", "Amazing Heroes" etc.. s'est transporté en Californie. Outre l'intégrale de "Popeye" cet éditeur a commencé la publication du "PRINCE VALIANT" de H.Foster, pour un prix raisonnable. 1° volume "Lithway's Law" (1959) 48 pages 7 dollars 95.

●NBM ("FLYNG BUTTRESS CLASSICS COMPANY") ambitionne de publier l'integrale de "Terry & the pirates" de Milton Caniff en 12 volumes de 220 pgs, cartonnés, toilés et complets. Le premier tome couvre la période la plus connue; 1934-35.

●MARVEL, outre ses séries classiques destinées aux teenagers, sa nouvelle série "STAR COMICS" destinée aux plus jeunes, vise une clientèle adulte avec une nouvelle série "EPIC COMICS", dérivée de "Epic illustrated": SISTERHOOD OF STEEL de Christy Marx et Mike Vosburg, SIX FROM SIRIUS de D. Moench et P.Gulacy, STARSTRUCK d'Elaine Lee et Mike Kaluta, TIMESPIRITS de Steve Peary et Tom Yeates, VOID INDIGO de Steve Gerber & Val Maverick, CRASH RYAN de Ron Harris.

●RUSS COCHRAN Anciens et nouveaux fans de Tarzan réjouissez-vous, après 7 ans d'attente le 3° et dernier volume de "Edgar Rice Burroughs Library of illustration" (Hogarth, Krenkelle, Crandall et Frazetta) vient de sortir (les 3 volumes pour 300 dollars et il n'en reste déjà qu'une centaine...)

●THE COMPLETE PANIC devrait sortir pour les fêtes de fin d'annee, TWO FISTED TALES et TALES FROM THE CRYPT sont épuisés. WEIRD SCIENCE FANTASY et SHOCK SUSPENSTORIES sont en voie d'épuisement. CRIME SUSPENSTORIES, WEIRD SCIENCE, WEIRD FANTASY, VAULT OF HORROR et FRONTLINE COMBAT sont toujours disponibles. Les lecteurs qui ont apprécié les échantillons de la collection XANADU et qui lisent l'anglais devraient se précipiter sur ces énormes volumes, tant qu'il en reste.

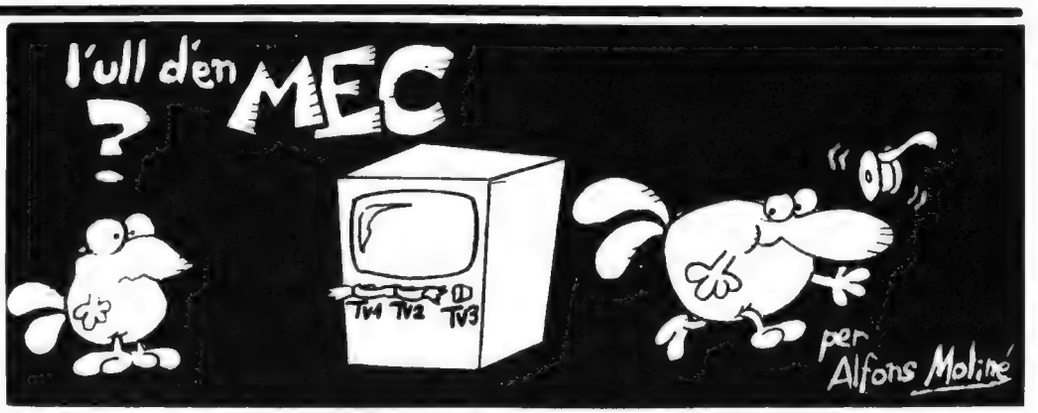
●RIP OFF PRESS Gilbert Shelton parodie huit des genres les plus populaires dans les comics d'aujourd'hui dans "FAT FREDDY'S COMICS & STORIES" n° 1, à la façon des anciens "MAD".

●ANOTHER RAINBOW Le premier volume de l'intégrale de CARL BARKS en 3 gros recueils cartonnés sous emboitage, est toujours disponible. Le second volume à paraître est le 8 (?) rassemblant toutes les histoires de DONALD parues dans "Walt Disney's comics & stories" de 1948 à 1954. Parmi les produits dérivés de la BD, les lithographies de Carl Barks vont établir un record: la 5° "A 1934 BELCHFIRE RUNABOUT" (24 couleurs!) est mise en vente à 395 dollars. Le plus étonnant est que les deux premières ont été rapidement épuisées.

●L'édition 1984 de l'équivalent US du "BDM", le célèbre COMIC BOOK PRICE GUIDE de Bob Overstreet a une couverture de Bill Woggins ("Katy Keene").

●Beaucoup de livres pour l'apprenti dessinateur :
THE TOTAL CARTOONIST par Ken MUSE et Prentice HALL Tous les aspects de la profession de dessinateur de BD ou d'humour, de l'idée à la vente, le tout présenté de façon agréable et humoristique.228 pages.
HOW TO DRAW CARICATURES par LENN REDMAN,le premier livre consacré à la technique graphique de la caricature, 160 pages.
PEN AND INK SKETCHING: STEP BY STEP par FRANK J.LOHAN, 37 démonstrations d'illustrations,du crayonné primitif à l'encrage final, 128 pages.

Notre ami Alfonso MOLINE a réalisé, en collaboration avec Los Amics de la historieta grafica,un mini-album L'oeil du mec qui reprend les strips du petit oiseau qu' il avait animé en 1981-83 dans les pages d'un hebdomadaire catalan d'actualité. 36 pages au format a l'italienne 22X7,5 100 pesetas. A.MOLINE Pi F.Argemi 4 TERRASA Espagne.



R.RIGOT

2e Partie : Les Editions Fleurus

- Les collectionneurs de "Coeurs-Vaillants" trouvent la trace de vos premiers dessins dans ce journal en janvier 1939. Comment y êtes-vous entré ?

- C'est l'évènement extraordinaire de ma vie. Je venais donc de dessiner dans "Allo les jeunes"créé par Georges Dargaud, lorsque son imprimeur s'étant mis en grève, mon éditeur fait tirer provisoirement sa publication par les presses du "Petit Journal", rue La Fayette à Paris. Alors que ses épreuves sont "au marbre", il est abordé par un prêtre qui s'intéresse à ses pages et lui demande si le dessinateur du "Justicier du Texas" est attaché à lui par un contrat d'exclusivité. Georges Dargaud répond négativement et donne mon numéro de téléphone à l' Abbé Gaston Courtois, Directeur-fondateur du journal "Coeurs-Vaillants"... qui,lui aussi, faisait tirer son journal rue La Fayette. L'Abbé Courtois me téléphone donc me faisant part de son entretien avec mon éditeur et me demandant de passer le voir dès le lendemain rue de Fleurus, car mon dessin lui conviendrait pour fixer l'image type du Coeur Vaillant au regard clair et au coeur pur (sic!). Passant le lendemain à son bureau; Jacques Coeur, car tel était le pseudonyme qu'il avait pris avec sa devise: "A Coeurs Vaillants, rien d'impossible" , après m'avoir demandé mon prénom me dit de son ton à la fois solennel et paternel qui le caractérisait: "Mon cher Robert, puisque tel est votre nom et c'est celui sous lequel le Seigneur vous connait, vous êtes le dessinateur qu'il nous faut pour symboliser nos chers petits gars, le Seigneur vous a mis sur ma route, vous y serez pour le servir, nous ne nous quitterons pas". Sur ce il me présente son adjoint le Père Pihan et la rédactrice de "Coeurs-Vaillants" Simone Schuehmacher, en littérature "Alpyne", qui me confie immédiatement un travail.

Encore tout éberlué de cette entrée ahurissante dans le monde de la Chrétienté, je ne me doute pas un instant que je vais y rester durant 34 ans,jusqu'à l'âge de ma retraite de salarié de la rue de Fleurus.

Une brutale interruption, de ma collaboration , quinze jours plus tard, allait par la suite avoir des conséquences aussi inattendues... En effet,une très grave intervention chirurgicale allait m'empêcher d'être mobilisé en septembre 1939... Ce qui me permettait de poursuivre ma collaboration avec Fleurus du refuge méridional où j'avais accompagné ma famille alors même que tous mes confrères et éditeurs étaient sous l'uniforme.

FREDERIC "SIGNE HAMOBA"

© Rigot-Fleurus

- Alors cette guerre de 39-40, vous avez eu la chance d'y échapper ?

- A la mobilisation, j'avais replié ma famille dans le Vivarais et là j'y faisais la connaissance insolite d'un grand monsieur, le philosophe et écrivain chrétien, Gustave Thibon, qui, les cheveux au vent, en bras de chemise, me retrouvait chaque matin à la poste du village où je venais chercher mes commandes de Fleurus.

Appelé en Avril 1940, j'ai été mobilisé durant trois mois et n'en est connu les misères qu'au cours de la déroute qui m'a mené jusqu'aux Pyrénées jouant au chat et à la souris avec les allemands. En raison de mes réformes, j'avais été affecté comme dessinateur à la Section Technique du Ministère de la Guerre... Le soir, mon service terminé, je continuais à dessiner pour "Coeurs-Vaillants". J' allais retrouver au Ministère, providence diront ceux qui sont de la chapelle, mon patron de la rue de Fleurus, le lieutenant-abbé Courtois, récemment sorti de l'hopital, grièvement blèssé au front.

C'est ainsi que, durant le périple qui nous mène de Paris au Béarn, je lui sers d'aide de camp ! , avec l'intermède d'une chasse aux parachutistes dans le Berri... où, avec mes cannonniers, j'avais l'impression de vivre un de mes westerns. Par une de ces aberrations que connaissait l'armée d'avant la seconde guerre mondiale, j'étais en effet passé de sergent d'aviation à "margis" d'artillerie! Arrivé au terminus en Béarn, après cette coupure de quelques jours sur les routes, sans pouvoir dessiner, (j'y avais mené une vie de soldat) je reprends le crayon. Ce sont mes camarades, le maire du village puis les gamins, qui montent dans mon grenier pour se faire "croquer" leur portrait.

Fin juillet, c'est la démobilisation. Je regagne le Midi cependant que Jacques Coeur retrouve sa maison émigrée à Clermont-Ferrand et bientôt à Lyon. Je reprends mon travail avec Fleurus, transplanté sur le Rhône, mon patron devenu à la fois mon chef et mon ami, m'y appelle pour confectionner en quelques heures, l'affiche, célèbre, du "Coeurs-Vaillants" le journal des gars qui ont du cran, et me demande de le rejoindre dans la capitale des Gaules. Je devais, avec mon épouse, y rester jusqu' à l'automne 1941.

A Fleurus lyonnais, je suis occupé à 100 % par les journaux en pleine relance, produisant en même temps de nombreux dessins, affichettes, etc...pour le mouvement, si bien que l'Abbé Courtois me "bombarde" du titre de Dessinateur Principal du Mouvement, assimilé au grade de Dirigeant National..... Les journaux "Coeurs-Vaillants" et "Ames-Vaillantes" grand format connaissent un succès énorme en zone non occupée et sont bientôt rejoints par un journal des petits ruraux, créé par le Père Job , qui deviendra "Fripounet", tandis qu'à Paris le Centre National était mis sous scellé par la Gestapo comme mouvement de jeunesse interdit.Ce n'est que lors du retour de l'Abbé Pihan, second de Jacques Coeur a Paris, autorisé à rouvrir un mini secrétariat que je rejoins Fleurus.

De 1941 à 1943, ma collaboration avec le Centre National Lyonnais aura lieu dans la clandestinité, puisque les manuscrits, et en sens inverse mes dessins circulent dans les doublures d'un veston expédié par la voie ferrée. Alors qu'à Lyon, je remplissais les fonctions d'illustrateur mais aussi de rédacteur écrivant des récits historiques ou des contes provencaux pour les enfants. Les difficultés de transmission avec le Centre National émigré m'amènent à ne plus faire que des dessins. Les directives les plus graves nous étant données par l' Aumonier Général ou les dirigeants passant clandestinement la ligne de démarcation et nous réunissant dans les cryptes des églises parisiennes.

Avec l'occupation générale de la France, puis l' arrestation des aumoniers parisiens et des camarades dirigeants, à laquelle j'échappe par miracle, le 1° avril 1943, toute la situation est bouleversée. Les scellés sont à nouveau posés sur la rue de Fleurus, les secrétaires doivent essaimer clandestinement dans des chambres aux environs du Luxembourg.

Cette fois-ci c'est avec la complicité d'un imprimeur ami que jusqu'à la libération sont publiées sous le nom de "Belles histoires de Vaillance" des publications camouflées.

Paris libéré, les scellés arrachés, les deux équipes de Lyon et de Paris se retrouvent.Mais les journaux ont des difficultés à reparaître, manque de papier de presse, longueur des autorisations de publications...

C'est enfin la reprise foudroyante, de nouvelles équipes de collaborateurs sont embauchées, les tirages des trois journaux montent en flèche,"Coeurs Vaillants","Ames-Vaillantes" et "Fripounet et Marisette" dépassent vite les 250.000 exemplaires... Avec la clientèle retrouvée des enfants du Mouvement d'Afrique du Nord et de ce qui était l'Empire colonial français, plus les minorités françaises dans les pays étrangers, environ un million d'enfants sont amenés à lire les journaux Fleurus.

Dans l'ultime periode de prospérité des années 1960, le nombre des dessinateurs travaillant pour les trois journaux atteindra la soixantaine. De 35 avant guerre, le chiffre du personnel passera à... 250!. Mon activité sera débordante, de mes premières bandes de 1939 de "Jean-François chef d'équipe" en passant par les volumes de "Christian" passant des croix d'ascension spirituelle de l'époque 1941. Je dessine pour les trois journaux.

- Nous en arrivons à la création de "Frédéri"!

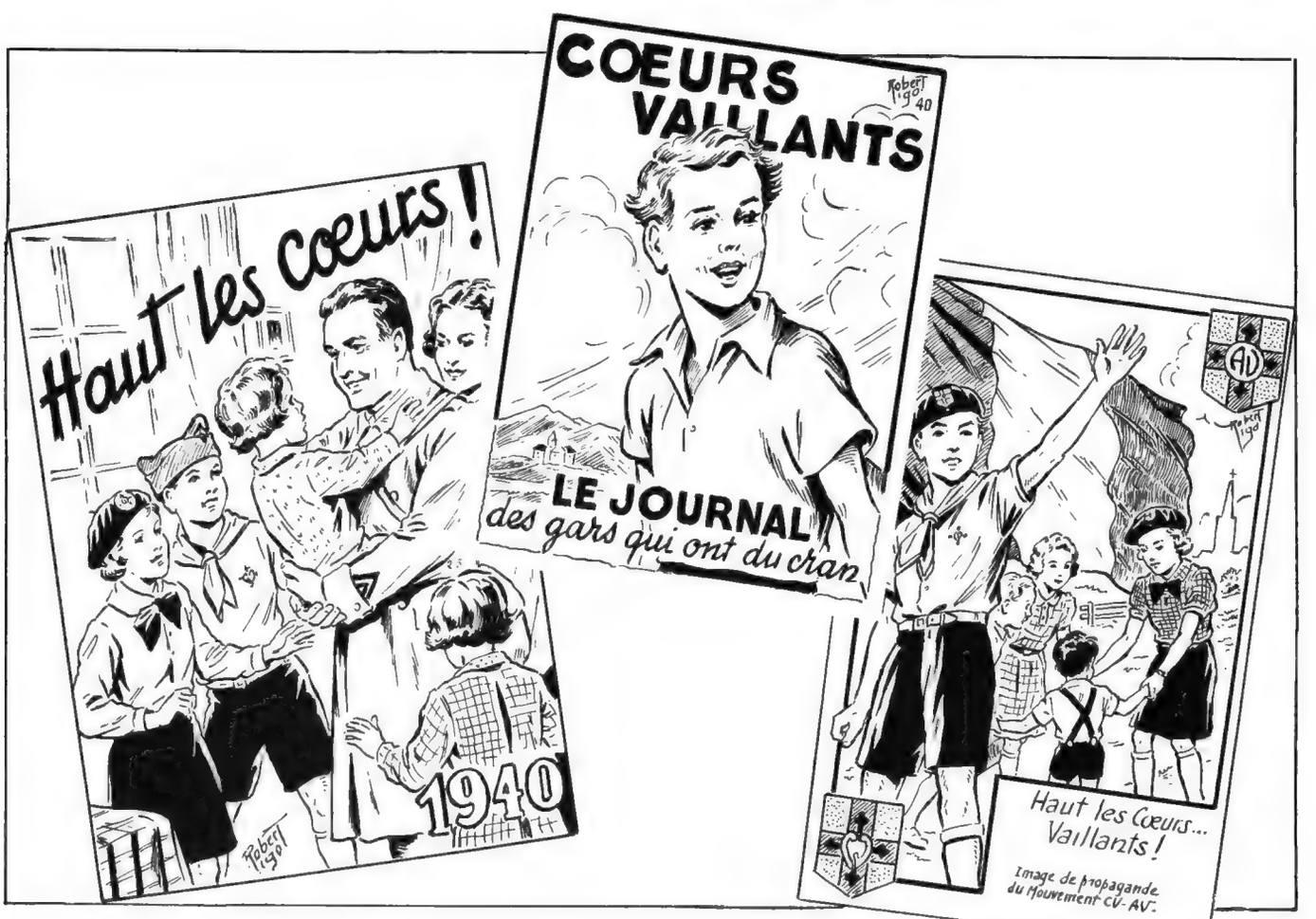
- Conçu en commun par l'équipe rédactionnelle de

"Coeurs-Vaillants" nous créons un héros, "Frédéri le gardian" (de Camargue) dont les aventures dureront douze ans. Le texte en sera signé Raymond Labois, rédacteur en chef, puis, plus tard, Jean-Marie Pelaprat, un moment Directeur littéraire des rédactions. Pour bien camper mon héros, dont se souviennent de nombreux anciens Coeurs-Vaillants , je vais me documenter en Arles et en Camargue, vivant parmi les gardians. Tout d'abord imaginaire le masque de Frédéri deviendra celui d'un de mes gendres au "physique de theâtre". Pendant douze ans donc, nous promenons "Frédéri le gardian" en d'innombrables aventures dans tous les pays où un cavalier peut encore au XX° siècle accomplir des prouesses héroiques, mais sans violence car telle était la règle de la maison. Nous avons eu quelques difficultés avec certaines ambassades étrangères car, lorsque notre héros s'y montrait glorieux il avait fatalement face à lui les indigènes du pays. Il était difficile que les mauvais garçons fussent, à l'étranger, des français.

Après avoir fait le tour de l'hexagone, puis des pays "accueillants", "Frédéri" mourut du manque d'imagination de ses auteurs. C'est alors que le secrétaire général de la rue Fleurus pensa à me confier, sur le plan journalistique, des pages d'actualités et de reportages. Actualités françaises ou étrangères qui me demandaient très rapidement la possession de documents adéquats; actualités parisiennes qui m'ont plongé durant dix nouvelles années dans le métier de journaliste-reporter-dessinateur. Ce que dans la presse on appelait avec dérison "les chiens écrasés" et je dessinais tel drâme intéressant la jeunesse ou magnifiant un acte d'héroisme. Mon carnet de croquis à la main, je courais d'un commissariat de police au théâtre de l'évènement, nanti heureusement de la carte d'identité de journaliste professionnel que j'avais obtenu dès 1946 en qualité d'ex-journaliste clandestin.

La confection de ces pages d'actualités, de reportages sur le Maréchal Leclerc, Jean Moulin, où je prenais des croquis de leurs obsèques, ne trouvant pas toujours là une police collaborante, a constitué une tranche de vie professionnelle encore bien intéressante. Elle s'est doublée durant I7 ans par une collaboration aux journaux destinés aux lecteurs francophones ou de langue vernaculaire des anciennes colonies françaises. Ce fut "Anis-El-Atfal" au Maroc, "Le Fenech" en Algérie et surtout "Kisito" en Afrique noire occidentale, "Ibalita" à Madagascar, "Guitaly" à la Réunion.

Les contacts que j'eus avec les africains et les malgaches furent pour moi extrêmement enrichissants car j'ai du m'imprégner au maximum de leur mentalité, de leur mode de vie, de leur habitat, pour illustrer convenablement ces journaux qui leur étaient destinés. Pour cela j'interrogeais des étudiants séjournant à Paris ou me procurais une documentation photographique auprès de l'Ambassade de Madagascar qui me procurait avec plaisir les documents souhaités.



Il en avait été de même lorsque dans mes actualités mondiales j'avais du me documenter auprès des conseillers culturels des U.S.A, du Chili, du Portugal, de l'Eire, de l'Italie. Ces documents s'ajoutaient d'ailleurs à ceux que je "récoltais" croquis et photos lors de mes séjours en Suisse, Espagne ou Italie. L'influence du Mouvement Coeurs-Vaillants était tel que se créerent dans le monde le journal de BAMBA au Brésil et de CORVAL (Corazon Valientes) en Colombie, qui y firent connaître mon héro "Frédéri", tandis que je collaborais aux journaux frères: "Francs-Regards" en Suisse, "Pat" organe de la fédération des patros en Belgique.... Ainsi ma signature, que beaucoup lisaient "Robert I90" se promenait dans tous les continents jusqu'à Hong-Kong et au Japon où des missionnaires utilisaient mes dessins.

Cette carrière journalistique à Fleurus n'occupait cependant pas tous mes instants puisqu' elle me permettait à côté d'elle d'illustrer de I947 à I972, 45 albums de vies de saints, de saintes, de fondateurs d'ordres religieux. Illustrations au trait, rehaussées de lavis, que l'on trouve encore en réédition dans les librairies religieuses et les centres de pélerinages.

Cette activité, bien spéciale, m'amenant à en être un spécialiste par la véracité des moindres détails exigée dans le style quasi photographique qui a été le mien. Cela a nécessité, outre un travail de recherches livresques et de documentation dans les bibliothèques, jusqu'à la Nationale, tout un travail de reportage toujours avec carnet de croquis et appareil de photos... car il me fallait reconstituer la vie de ces héros très spéciaux depuis leur naissance jusqu'à leur mort. Lorsque les lieux évoqués étaient à l'étranger, mon bureau était envahi par des caisses de documents mais,dans toute la mesure du possible, dans l'hexagone, j'allais toujours effectuer mon reportage sur place , après avoir étudié minutieusement les textes et prévu, tel un metteur en scène, toutes les images à composer.

Ces séjours dans les Monastères masculins ou couvents féminins duraient en général quatre jours.Le premier consacré à recueillir auprès de la bibliothécaire ou de l'archiviste tous les documents historiques que possédait la communauté. Les trois autres jours à effectuer les reportages, soit sur place, soit dans les lieux où avaient vécu les fondateurs de l'ordre. Les supérieurs ou supérieures qui m'avaient accueilli me confiaient à un assistant ou assistante me servant de guide, et une religieuse au volant, je partais dans la nature, faisant mille découvertes d'un ordre à l'autre, d'une région à l'autre, passant d'un vieux prêtre de campagne à un savant dominicain membre du CNRS. Accueilli souvent à la manière du récit d' Alphonse Daudet comme le monsieur de la ville qui venait les visiter et leur apportait un peu de l'air et des nouvelles de Paris!

Ce sont, en majorité, des vies de fondateurs d' ordres bretons dont j'ai illustré la vie, encore une fois jouant les metteurs en scène de cinéma , utilisant religieux ou religieuses pour opérer telle ou telle scène de reconstitution que je photographiais. Ces braves bretons étaientd'autant plus accueillants que je leur révélais que mes lointains aïeux étaient originaires du comté de Nantes et qu'un lieu-dit porte le nom de la Rigotais.

Ces pages tournées, sans doute bien des choses ont changé depuis... depuis les costumes sécularisés jusqu'à l'ambiance des monastères... Une tranche d'histoire qu'il a été passionnante de vivre , d'autant que je ne semblais nullement y être prédestiné.

Il faut aussi signaler que seize des albums "Bel les histoires, belles vies" ont été édités en quatorze langues, du français au japonais...

Prochain chapitre : L'APRES-GUERRE

ROMBALDI

Cet éditeur, spécialisé dans la vente par correspondance, édite depuis quelques années, de très beaux ouvrages en collections, ayant pour thème la B.D:
ASTERIX (les 25 premières aventures) en 6 volumes, LES GEANTS DE L'OUEST (Blueberry, Cartland, Mac Coy), 43 récits en II volumes, LUCKY LUKE (IO volumes Dargaud/Dupuis), LES MEILLEURES HISTOIRES DU JOURNAL TINTIN (Le Chevalier Blanc, Blake et Mortimer, Chlorophylle, Chick Bill, Corentin , Lefranc, Mr Tric, Barelli, Line, Pom et Teddy) en I2 volumes, L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD (de Larousse) en 8 volumes, ALIX en 5 volumes, LES ROIS DE LA BD (Brétecher, Greg, Lauzier, Cabu, Gotlib, Delinx, Godard, Fred; etc...) en I2 volumes et dernièrement L'INTEGRALE HERGE en I2 volumes à paraître d'ici 86 qui reprendront tous les Tintin, Jo & Zette, Popaul & Virginie, Nenesse, Flup, Cochonnet, etc... plus des inédits, des travaux publicitaires, des originaux, etc... Le tome I reprend la période I907 à I93I avec "Totor", "l'extraordinaire aventure de Flup", "Nenesse","Tintin au pays des soviets", "au Congo", et en fac-similé les planches de dernière aventure "l'alph'art" (au crayon). En prime un jeu de cartes Tintin est offert aux souscripteurs. Autre nouveauté très interessante dont le premier volume vient de paraître: L'INTEGRALE FRANQUIN avec les premiers gags de GASTON, une étude du personnage, des inédits etc.. un vrai dossier qui apporte aux amateurs une documentation irremplaçable.

REMEMBER

DON NEWTON (Donald L.Newton) est décédé, le 19 aout 1984, d'une crise cardiaque, à l'âge de 49 ans. Après des débuts, dans les années 70, pour "Charlton comics" où il reprenait "Le Fantôme du Bengale" il est entré à "D.C", grâce à Nick Cuti. Là, il a travaillé sur "Adventures-comics", puis sur la série "Batman".

HOWARD NOSTRAND décédé le 27 aout 1984 était âgé de 55 ans. Il avait travaillé pour le studio BOB POWELL sur divers titres: Shadow comics, Witches Tales, Black Cat Mystery, Hot Rod Comics, etc... Dans cette dernière serie, il dessinait surtout les voitures dont il était un expert (En France publié dans Super-Boy sous le titre "Clint Curtis"). En 1954 il travaille sur "FLIP" une imitation de "Mad". Il utilisera plusieurs pseudonymes pour couvrir son habileté à reprendre le style de ses confrères (Eisner, Wood, Davis). Il a également dessiné la bande "Bat Masterson", en 1957 avec Herron.

VIRGIL Franklin PARTCH dessinateur humoristique est décédé le 10 aout 1984 dans un accident de voiture. Ce cartoonist, qui était âgé de 67 ans, avait commencé de travailler dans les studios Disney en 1937. Ensuite il passe chez Walter Lantz où il dessine Woody Woodpecker avant de se tourner vers le dessin d'humour où il signe VIP. En France nous l'avons connu grâce aux "Gags de poche" Dupuis (1964). Ses dessins sont parus dans "Coliers", "The Saturday Evening post", "Look","True", "New-Yorker", "Esquire", "Playboy", etc...

(Lewis)

JOSE LUIS SALINAS est décédé, à Buenos-Aires, le 10 janvier 1985. Il était considéré comme un des grands maîtres de la BD argentine. Il a eu une attaque cardiaque quelques jours avant d'avoir 77 ans. Il est né le 17.2.1908 et fut dessinateur publicitaire, peintre, dessinateur admiré et respecté par les amateurs et les professionnels du monde entier. Après avoir adapté de nombreuses oeuvres à succès de la littérature il commença, le 15.1.1951, sa série, au succès international "Cisco Kid", qui dura jusqu'au 5 aout 1968. Le 1.8.1973 il commence, pour K.F.S, "Runner" (Dick l'artilleur) avec pour scénariste: A.Grassi. Après avoir abandonné cette dernière série, SALINAS se consacre à la peinture et à l'illustration jusqu'au début des années 80 où plusieurs ennuis de santé et un début de cécité l'obligent à se retirer de la profession. Aveugle, le maître ne résiste pas à une attaque et, en plein été sud-americain, il disparait pour toujours. La vie et l'oeuvre de JL.Salinas ont été commentées dans HOP nº 22.

(L.Rosalès)

GREG IRONS dessinateur underground, est mort en Thailande, à l'âge de 37 ans, le 14 novembre 1984, victime d'un accident (écrasé par un autobus).

(Lewis)

HOP!

ALBUM BD
REEDITION
36p — 25F

présente

Nº 36 Bis (Hors série et hors abonnement)

LARIFLETTE HORS LA LOI

(paru dans Coq Hardi nº 57 à 84 en 1947)

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur
D. LABORNE

PARUTION MAI 1985

SOUSCRIPTION

LARIFLETTE

BULLETIN A DECOUPER OU RECOPIER, A RETOURNER A HOP! (AEMEGBD) 13, rue Emile Duclaux 15000 AURILLAC

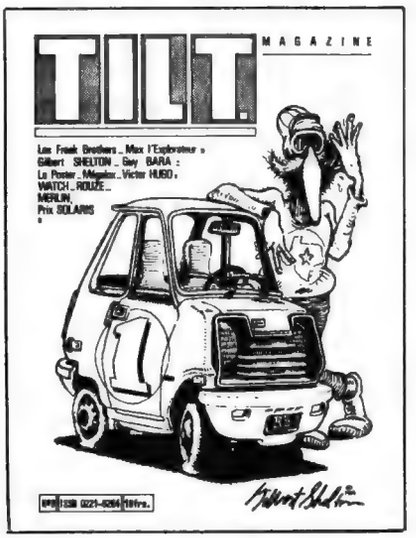
BULLETIN DE COMMANDE

NOM : ..... PRENOM : .....

ADRESSE : .....

COMMANDE : ..... exemplaires de "LARIFLETTE" et adresse la somme de :..... .....

RUBRIQUE FANZINE



●LES LAMES VORPALES après un n° Ibis a publié le n° 2 avec un dossier VICTOR DE LA FUENTE passionnant complété par des textes et des BD d'amateurs qui méritent le détour. (64p 15F) JM.LEGER, 9 rue du Major Martin, 69001 Lyon).

●BD STRIP est un nouveau petit bulletin trimestriel de 20p (60FB) qui propose: infos, études, collections, etc.. N° I : BDrama des revues belges, étude sur le journal de RIQUET (dans lequel on trouve Joubert et les débuts de Peyo), étude sur le journal publicitaire CORSO, etc... Dans le n° 2 un répertoire des articles parus sur la disparition d'Hergé, étude sur PROMOT 2000 (journal publicitaire) et sur Bob Morane dans Marabout. (BOUVY Ghislain, Gué d'Amont 8, B.4050 ESNEUX Belgique.

●BEDESUP N° 31 (52p 25F) est consacré a Fronval, représenté en cv par Marcellin, à G.Courtial, à la saga d'Olrik, des cartes blanches, et les rubriques habituelles avec en prime un mini-récit de Francis BERGESE.(BEDESUP BP 14, 13234 Marseille Cedex 4).

●STRIPSCHRIFT N° 189/190 nous parle des timbres BD, de ROCHETTE, FRANZ, TEX AVERY, TINTIN, etc... Dans le n° 188 consacré au western: Blueberry de WILSON Durango de SWOLF, et Cartland de B.DUMONT.Toujours interessant malgré la barrière de la langue. (Postbus 15268 1001 MG Amsterdam Pays-Bas).

●ZOZO LALA est aussi un fanzine hollandais de 16 pages qui présente dans son n° 18 SERVAIS, Philémon, ANDREAS, Vampirella, les nouveaux albums, etc..... N° 19 (1.85) DICK BRIEL, des dessinateurs amateurs et les nouveautés. N° 20 TARDI. Bien présenté. Rédaction Newtonstraat 36, 6533 KG NIJMEGEN (P.Bas)

●LA STRISCHIA N° 21 Dossier "FIORE SELVAGGIO" et interview de Guido CREPAX, suite des fiches sur les revues BD italiennes de 1932 à 45. N° 22 "RIO KID" de Roy D'Ami, invité Cinzia GHIGLIANO (actuellement dans A suivre) et les fiches BD 1945/60. (S.Mercuri, via Reggio Modena 65, 89100 Reggio Calabria).

●BIKINI HEBDO (69 à 75) toujours bourré d'informations sur les dérivés de la BD, accentue son rythme de parution, bénéficie de la couleur et a retrouvé son n° de CPPPAP. Alors si vous voules suivre l'actualité de près abonnez-vous: 48 n° = 160F. (SEDLI place aux renarts, 11240 HOUNOUX).

●A L'AISE N° 8 "La BD made in Limoges" est paru, 52 pages 20F (ABDL Cour du Temple 87000 Limoges) avec des BD d'amateurs (Covial, Ouvrard, Marc-André, Dejan, Girard, Stefani, etc... et l'interview de Numa SADOUL. (A L'AISE bénéficie du soutien du CNL).

●COMIC FORUM N° 25/26 est un gros 140 pages avec au milieu d'un tas d'informations, l'actualité mondiale, des interviews avec les distributeurs, la présentation de J.HAZARD, BIG BEN BOLT, JUD SAXON et interview de Ken Bald, gros dossier sur M.CANIFF , etc.. Le n° 27 présente JEFF JORDAN, GREG, Angoulème 85, TILLIEUX, etc... (Comic Forum, Postfach 125 A 1013 WIEN Autriche).

●BONTE DIVINE N° 5 (11.84) 56p 20FF. Encore un très bon n° de l'ami D.Ernst (30 av Tronchet 1226 Thonex Suisse) avec deux invités de marque: ROSINSKI & VAN HAMME, suite du dossier cartes blanches Spirou, des BD dont une très belle de C.Puskas qui annonce la fin de "Documents BD" et qui trouve une petite place dans "Bonté Divine".

●SAPRISTI N° 4 (52p 20F) toujours la qualité pour le fanzine de l'ANBD (2 rue J.Prunier 76200 Dieppe) avec des BD et comme invité S.CLERC. Le n° 5 présente MOUMINOUX et H.KAUFMAN (Rombaldi) et un dossier publicité BD, le tout complété par des infos.

●COMICS JOURNAL N° 93 est consacré en grande partie à SWAMP THING et ses auteurs. Le n° 94 fait un large tour de la BD en Europe et interviewe l'argentin Juan Gimenez. Le n° 95 invite C.C.BECK le créateur du Captain Marvel (Shazam) et le n° 96 lève le voile sur le mystérieux Howard NOSTRAND récemment decédé. Dans chaque n° toutes les nouveautés, des infos, études, etc... (707 Camino Manzana, Thousan Oaks CA 91360, USA).

●LE PARASITE est un petit supplément qui cherche à se faire inclure dans d'autres publications. Ecrire à J.TIRARD 06910 SIGALE par ROQUESTRON qui vous enverra son n° 0 et vous expliquera son projet.

●FUMO DI CHINA Cet excellent confrère italien a invité dans son n° 21 (68p) José MUNOZ, HERMANN, Zibordi, BERARDI (scénariste), MATTOTI, tous les genres sont représentés. Dans le n° 22 Gianni DE LUCA BUZZELLI, Frank MILLER, et toujours des informations et analyses intéressantes. Marco M.LUPOI via Cesare Battisti 33, 40123 BOLOGNA Italie.

●L'ECHO DE L'ABCBD N° 7 et dernier n° de ce bulletin pourtant très intéressant pour les collectionneurs et amateurs de BD. Dans ces 16p des potins, un article sur les tirages de tête, les marchands en chambre, etc... Dany EVRARD, 10 rue du Vieux Sart, 4040 TILF Belgique.

●ESCAPE MAgazine n° 5 (64p 15FF),de nos amis et correspondants P.Gravett et P.Stanbury, a interviewé Léo Baxendale et Eddie Campbell/Alan Moore et publie des informations et un RC de Hunt Emerson. En France s'adresser à G. Chambers, 1 rue de la Brasserie Saint Roch, 78200 Mantes la jolie.

●STRIP SPIEGEL N° 7 Ce fanzine allemand (Werner Waigel, Auweg 16; D.8870 Gunzbourg) est présenté très professionnellement et bénéficie de la couleur. On y trouve des BD (Thorgal, Bruce Hawker), l'interview de Chriss SHEUER, un article sur TOM POES de M.Toonder et pas mal d'informations. 76 pages interessantes. Prochain n° : TILLIEUX.

●WANTED COMICS N° 9 (11.84) Etude sur Léo Tritolo , n° 10 (12.84) sur "Grim l'exploratore" et des infos et petites annonces. Strada Annunziata 16, 14049 Nizza Monferato (Asti) Italie.

●LE COLLECTIONNEUR DE BD n° 43 (36p 22F)présente la suite de l'article sur la BD publicitaire, les albums Bonne Presse-Bayard, Crumb, et une étude sur les Ed Populaires Monégasques. Le n° 44 nous offre Carl Barks, Greg Iron, "L'Aiglon" (journal publicitaire belge) et les titres M.Daubin. Le n° 45 est consacré en grande partie à l'oeuvre de Jean Ache, et complète les articles parus dans HOP. Dans chaque numéro les rubriques habituelles qui font de cette revue une des préférées des collectionneurs. Ed de l'Amateur, 5 rue Montholon, 75009 Paris.

●HET STRIPSCHAP a édité comme chaque année un calendrier BD avec Vandersteen, Bob de Moor, Bert Bus , etc... sur le thème de la Musique. (Het Stripschap postbus 11335, 1001 GH Amsterdam).

●TONNERRE n° 5 est déjà paru mais couplé avec " Le shoot infernal" ce qui donne un contenu, en partie différent. Dans ses 56p beaucoup de BD (Tinguely , Reumana etc...) et un hommage à Salvé par Devos. A paraitre CHAMPAGNE avec un sommaire alléchant: Wasterlain, Franz, Hislaire etc... Ecrire à JP Sculatti (le fanzineux qui change de titre plus vite que son ombre) 8 rue Grand Pré 1202 Genève.

●SOLARIS fanzine québécois fête ses 10 ans avec le n° 58 (12.84) et fait un bilan rédactionnel. On y trouve, bien sûr, les chroniques habituelles, une BD et une interview de F.CRAENHALS. Pour la France s'adresser Solaris CTCO 21, 77680 ROISY en BRIE.

●CASTERA n'édite donc pas de nouveau catalogue pour l'instant mais il a fait une mise à jour sur feuillet que l'on peut lui demander contre timbres pour la réponse (2-6 rue St Nicolas 33800 Bordeaux).

●L'EXTREME ORIENT DANS LA BD est une plaquette de 30 pages réalisée par le Collège Diderot (3 av de l'Isle de France 25000Besançon) sous la direction de M.Thiebaut. Yoko Tsuno, Jonathan, Tintin et Alix, se retrouvent dans cette interessante étude. 20 F plus 5F de port.

●BIJOUX DU FANDOM (100FB) est un premier essai d'un répertoire détaillé des adresses des fanzines et autres éditions parallèles, prélude à un volume qui devrait être exhaustif et présenter de façon approfondie ce sujet qui doit interesser bien des amateurs. (Phil B.Day BP20 4070 AYWAILLE Belgique).

●25 MENSUEL N° 89/90 propose 72p de textes, poésies BD, et infos sur les parutions en marge. R. Varlez 36 rue des Ramons, B.4200 OUGREE Belgique.

●BONJOUR L'ASCENSEUR N° 7 Trimestriel de 32p (10F), édité par A.Poirier (BP 22 94430 Chennevières) qui publie textes, nouvelles, illustrations et une rubrique BD.

●THE ADAMANTINE N° 3 se consacre à la BD de non - sens et se commande chez Harry MORGAN, 13 rue de France, 67460 Souffelweyersheim, France. (5F l'ex)

●DEVENIR N° 15 et 16 (32p 5F) Longue et interessante interview de Jacques MARTIN dans le n° 15, dans le 16 une rubrique albums BD, des BD d'amateurs et des textes, poésies, etc... Pierre Chetaille 04300 Dauphin-Forcalquier.

●HAGA revient, plus beau et même en couleurs, avec une nouvelle présentation (52p 20F) sous la houlette de Denis Privat. Un gros dossier sur l'univers des "Ghlomes" de Ribera/Godard qui sont les invités de ce n°, des BD, un article sur la BD québécoise, etc... une belle réalisation. Rédaction : Haga, 63 rue Croix-verte, 81000 Albi.

●L'ANNONCE BOUQUINS va interesser les collectionneurs car ses 28 pages sont remplies d'annonces de ventes et échanges BD, SF. Le n° 1 est paru en mars il est gratuit. (8F l'annonce mensuelle,forfait de 45F pour 6 mois). P.CAILLENS 121 avenue G.Pompidou 33500 Bordeaux.

●BD CLUB rue des Petits Carmes 1000 Bruxelles propose d'éditer un catalogue reprenant l'ensemble des BD anciennes et rares qui sont disponibles chez les collectionneurs et libraires spécialisés.

●TILT N° 9 est enfin paru avec un gros dossier sur Gilbert SHELTON et un autre sur BARA. De nombreuses BD (de Watch, Rouzé, Perrin, Téhy, Biz, etc...) et une rubrique fanzine complètent cet excellent numéro à commander à J.DHELLIEZ 19bis rue Blaise - Pascal 78800 Houilles. (52p 18F).

●LE LORGNON N° 16 adopte le format 21x14,5, 44p 10F avec toujours des BD en pagaille et quelques infos locale. 6rue Voltaire, 54520 Laxou/Nancy.

PETITES ANNONCES

GRATUITES RESERVÉES AUX ABONNÉS

Paul SIRRES 7 Rangwé 2412 HOWALD Gd Duché de Luxembourg cède albums Brindavoine, Akim, Alix, Astérix B.Prince, B.Brazil, B.Longway, Conan, F.Gordon, J. Spring, Caza, Timour, Quick & Flupke, Raoul & Gaston, Sgt Kirk, Tintin couleurs, etc... Réponse assurée contre listes de recherches. Mes annonces de HOP 29 à 32 sont toujours valables.

CORLAY 22 rue Robespierre 29200 Brest (tel 16 (98) 03.61.21) échange ou vends nombreux n° de "Coeurs-Vaillants", "Vaillant", "Tarzan", cherche "Mireille", "Fillette" et "Pic-Nic".

Patrick KUSTER 112 rue Charles de Gaulle 68550 St AMARIN recherche Pim Pam Poum/The Katzenjammer Kids (BD, dessin animé) Mandrake, Flash Gordon/Guy l'Eclair, Bob Morane (Deligne).

Pierre TANNEAU 16 rue P.Fort 29200 Brest vends : Tintin correspondance recueils 55 à 58.60. Bob Morane Mystère Zone Z, C.Bill trésor du gros magot , Troc Truqué, Le miroir enchanté "numéroté", Secret de l'Espadon tirage de tête. Fripounet & Marisette (PBDI), L.Lucke docteur Doxey (1955), 1966 de Montellier, Le crapaud de Renier (Ed Jonas), Rataplan (Coll Vedette), Coq-Hardi 1° série 17 & 69. Monde futur 12.19. Junior Esp 66, P.Nickelès 19.37. Hardy 7, Audax n° sp, Dynamic 30.101. Rock Derby (Vedette 38), Franval destination Desertas, 24 H pour Doc Silver, Pip et Joc autour du monde, Maitre Guillaume bâtisseur de cathèdrale, Don Bosco par Grilli, Hassan & Kadour les émeraudes du Conquistador, mission du Mj Redstone (Bedescope), Etoile mystérieuse et secret de la licorne (tous 2 derniers titres), on a marché sur la lune, Pouons avec Tintin Bibi Fricotin 61, Johnny Texas 6, Lariflette en plein boum, journal "Libération" Tintin est mort , joindre timbre pour réponse.

Jacques DELAFOSSE rue Dupuy de Lome 76580 LE TRAIT vend ou échange nombreux n° de J2 Jeunes, Coeurs - Vaillants 1950 à 1961, L'Intrépide AVG, L'Epatant APG, L'Equipe Junior, Jean-Pierre, Recréation, Mickey AVG et APG, Hurrah AVG, Benjamin AVG etc..... Je recherche même au prix fort Supl Tarzan n° 43 Les cavaliers rouges et 47 L'escadrille fantôme.

Alain SAUVESTRE 103 rue des Moulins 63200 RIOM Vend lots "COQ-HARDI" BE (sauf contre indication) port compris. Lot 1 (10.13.15.11 EM.) 160F, 2 (16. 17.18.20 ABE.) 140F, 3 (21 à 25) 170F, 4 (26 à 30 170F, 5 (31 à 40) 240F, 6 (41 à 60 pas tous en BE) 190F, 7 (61 à 78) 250F, 8 (21.23.28.29.30.33) 190F 9 (67.70 à 74.77) 130F. Echange (BE) albums magazines Coq-Hardi 34 à 37.39.40 contre n° 4.18.25.29. Joindre timbre si réponse par lettre necessaire.

Alfonso MOLINE Plaza F.Argemi 4. TERRASSA Espagne, recherche SPIROU 2195 à 2207. 2401 et Spirou album plus 3.4.5. Achète ou échange contre du matériel espagnol.

Claude HERMIER 20 rue Carnot 89140 PONT SUR YONNE, vend album TINTIN n°5 (s.offre), Tintin en Amérique 1947 (s.offre), Le petit illustré reliure amateur TBE 298 à 344. 345 à 397. 398 à 448. 458 à 518 (s.offre). Vaillant 110 à 112. 116 à 122. 161. 168.171.172.212.219.237.240.241.250.252.253.273. 283.294.296.297.301 à 307. 110 à 172 15F l'un. 212 à 250 12F l'un. 252 à 307 10F l'un. Revue "Science et voyages" 1 à 16. 53 à 104.158 à 186.190.192 à 279.281 à 348.350 à 354. 479 à 484 : 4F l'un.

Jacques GARNIER 15 route de Sospel 06500 MENTON recherche: L'Intrépide (Av g) 149.500.501.543 à 545. 662.894 à 904.1268.1269.1278 à 1289. et GF 1396 . L'Epatant (Av g) Nelle série 1937/39: 66 à 69. 76. 78. Collec Victoire série verte: Alain la Foudre : l'antre des fakirs n° 12, Red Ryder 1° et 2°partie La vallée mystérieuse (1939/45). Collection Jeunes ses nouvelles (1942) Jim Amaska et le seigneur de la vallée. Robinson Crusoé. Série verte: Zorro n° 13 L'homme au fouet (Tori), n°14 L'attentat du train (Gal). Victoire (Après g) 113 La glorieuse aventure (N.Silver). Album SPE: Durga Rani 3 l'appel du maître (11.1949), P'tit Zef poid mouche (48 pages 8.1939). Aventuriers d'aujourd'hui (1940-41) La chauve souris, le corsaire de la mort (Giffey).

Lucien VALLA n° 5 square P.Doumer 33560 CARBON - BLANC achète tous les n° du mensuel TARGA parus en 1947-50 ainsi que tous les numéros spéciaux.

Michel IARMARCOVAI "Lou Cojama" Route de St Germain 13109 SIMIANE-COLLONGUE vend ou échange Gaston "la banque dessinée" (70F) Le chef vous salue bien (180 F), Didi T2 et T3 (80F l'un), La fin du chèque (250F) et autres albums publicitaires ainsi que tirage de tête: La nuit du bouc, la belette, le doigt du Tsar, etc.. + portfolios et une partie de ma collection d'albums et de revues + cartes postales BD. Liste contre la votre ou 5F.

LES DESSOUS DE LA B.D

Dupuis

"L'affaire" n'a toujours pas été reglée, et si en France on en parle peu, en Belgique, par contre,ce sujet a fait souvent la "une" des journaux notamment dans "LE SOIR": "Spirou échappe à Frère: Dupuis se vend ailleurs" (9.II.84), "Frère peut- il rapatrier les Schtroumpfs enlevés en France par Gargamel?" (IO.II), "Dupuis sous séquestre: G.B.L-Frère et Hachette rentrent dans la course" (I2.II), "Signes de détente chez Dupuis: s'arranger plutôt que s'affronter?" (I7.II), "Dupuis: la grande peur des dessinateurs" (24.II), "Dupuis en appel pour éviter de céder à Frère" (28.II), "Les actions Dupuis restent sous séquestre" (28.II), "Le patron de Hachette: Pour nous Albert Frère est déjà majoritaire chez Dupuis" (29.II), "Patrons séquestrés , Dupuis s'engage..." (2I.I2), "Dupuis: arbitrage entre Frère et les Editions Mondiales" (22.I2), "Dupuis: la bataille glisse vers la presse télévisuelle" (7.2.85), etc... etc... Résumons:

Après la surenchère des Ed.Mondiales, acceptée par les dirigeants Dupuis, Hachette/A.Frère, premiers acquéreurs, ont obtenu du tribunal de commerce de Bruxelles la mise sous séquestre des actions Dupuis S.A. Le 3 janvier, ce séquestre était levé mais les actionnaires ne sont pas autorisés à les négocier avant 6 mois. C'est donc début juillet que devrait avoir lieu le dénouement de cette triste histoire. Un livre "L'AFFAIRE DUPUIS" (Dallas sur Marcinelle) realisé par Danny de Laet et édité par NCM Editions, devrait être paru lorsque vous lirez ces lignes. En principe il sera diffusé par Glénat. Nous en reparlerons.

Pauvre Lampil

Cette série est mise en veilleuse car le nouveau rédacteur en chef de "Spirou" n'aime pas cette histoire. Il reproche aux auteurs, Lambil et Cauvin, d'être "nombrilistes"... (Voir l'interview de Cauvin dans "Les cahiers de la BD n° 6I).

Vols

Un vol a été commis le 24.I2.84 dans une galerie , de Bruxelles, qui exposait des originaux de Hergé, J.Martin et Bob de Moor. Seules les planches du I° ont eu la faveur des voleurs. Quelques mois plus tard c'était au tour des éditions Deligne d' être "visitées". Cette fois, les coupables furent arrêté... c'était les mêmes. Une partie des originaux d'Hergé étaient retrouvé mais il en manque quatre déjà revendus: Une galerie des personnages d'Hergé, un dessin de Tintin dédicacé à la "Troupe des Hiboux", un dessin datant de I923 signé G.Rémi et un dessin de "L'île noire".

Univers Média

Cette maison spécialisée dans l'édition de BD sur la vie des Saints a fusionné avec FLEURUS. L'abbé René Berthier, fondateur d'Univers Média" devient directeur du secteur religieux de Fleurus qui va se développer.

Faillites

GREANTORI éditeur spécialisé dans la BD pour les plus jeunes, avec, surtout, l'adaptation en BD de personnages TV, à été mis en règlement judiciaire le 7.3.85. Cette maison avait repris "Dynamisme Presse" et la "SFPI" en location-gérance en 82.
LES EDITIONS DU CYGNE ont été mises en règlement judiciaire et en liquidation de bien le I8.IO.84.

Epinal

L'Imagerie PELLERIN qui avait, récemment, fait une ouverture aux dessinateurs actuels avec des albums de Tardi et Fred, a déposé son bilan en juin 84. Rachetée par un groupe d'actionnaires des Vosges, renflouée par l'Etat et la Région elle existe toujours. Et pourtant, si l'on en croit un communiqué de presse d'Y.Frémion (Directeur de collection des Imageries d'Epinal), aucune collection n'est relancée et les collaborateurs (Tardi, Fred, Frémion..) n'ont toujours pas été payés. Alors, où est passé l'argent de la relance ?

Jacobs

EP.JACOBS avait fondé une maison d'édition "Blake et Mortimer" avec Claude Lefrancq et Christian Vanderhaeghe, chacun détenant I/3 des parts. Jacobs se retire aujourd'hui gardant seulement cinq parts (pour avoir droit de contrôle). C'est Vanderhaeghe qui a repris ces parts et qui devient ainsi majoritaire. Cette société doit déjà 4 millions de FB à Jacobs pour I984.
Par ailleurs un procès oppose cette maison aux Ed. du Lombard et Rijperman/Blue Circle concernant l' édition par cette dernière maison du "Mystère de la grande pyramide".
A propos de "Sato II" Jacobs affirme que ce ne sera pas J.Martin qui terminera ce récit car, surprise, il aurait repris le crayon et travaillerait enfin sur cet album mythique. Une bonne nouvelle que les nombreux admirateurs de l'oeuvre de Jacobs apprécieront. D'autre part "La fondation Jacobs" sera la seule habilitée à régler la destination de "Sato II" et même d'une éventuelle suite des aventures de "Blake et Mortimer".

Superman

Finalement, après une campagne menée par le dessinateur Neal Adams, les créateurs de SUPERMAN, Jerry SIEGEL et Joé SHUSTER, ont obtenu une rente annuelle de I2000 dollars. Ils avaient passé leur vie dans la pauvreté tandis que fleurissait l' industrie du comic book qu'ils avaient mis en route et que le nom de Superman rapportait d'énormes sommes d'argent à "D.C". (cf "A la rencontre des Super - héros" de G.Courtial édite par Bédésup).

Censure

L'album "Bamboula d'enfer chez Dieu le Père" de P. Lejeune, édite par Magic-Strip, a eté saisi, à la librairie Kesselring, par les autorités suisses à la demande d'un juge "actionné par un citoyen offensé". Didier Pasamonik, dans un communiqué de presse s'insurge : "Accuser cet album de pornographie et d'atteinte à la liberté du culte est aussi absurde que d'inculper le Manneken-Pis d' outrage aux moeurs! Tout est dans l'honnêteté de la démarche, dans la probité des intentions...Sur ce point, ni Rolf Kesselring, ni Philippe Lejeune, ni nous-même avons quelque chose à nous reprocher".

Glénat

Les Editions GLENAT ont procédé à une augmentation de capital qui a été souscrite par deux sociétés : MEDIA-INVESTISSEMENT (Fonds communs de placement à risque gérés par la banque Worms) et la SOFININDEX (Etablissement financier apportant son concours à des entreprises à vocation exportatrice). L'apport de capital se situe à 3 millions de francs et s'ajoute à celui de SDR SUD EST qui en I982 avait participé à une augmentation du capital, qui passe de I million à 2.64I.000F.

Mandryka

Mandryka a céssé de travailler pour la publicité lorsqu'il s'est aperçu que l'Etat lui prenait 70 % de ses gains. "Dans ce pays, les artistes ne sont tolérés que lorsqu'ils sont dans la misère.Dès qu' ils se mettent à gagner de l'argent, l'Etat les impose comme des gros contribuables qui font des affaires. Or nous sommes nuls en affaires. Un créateur ne place pas son argent, il le dépense" (Interview parue dans "L'Année de la BD 84-85").

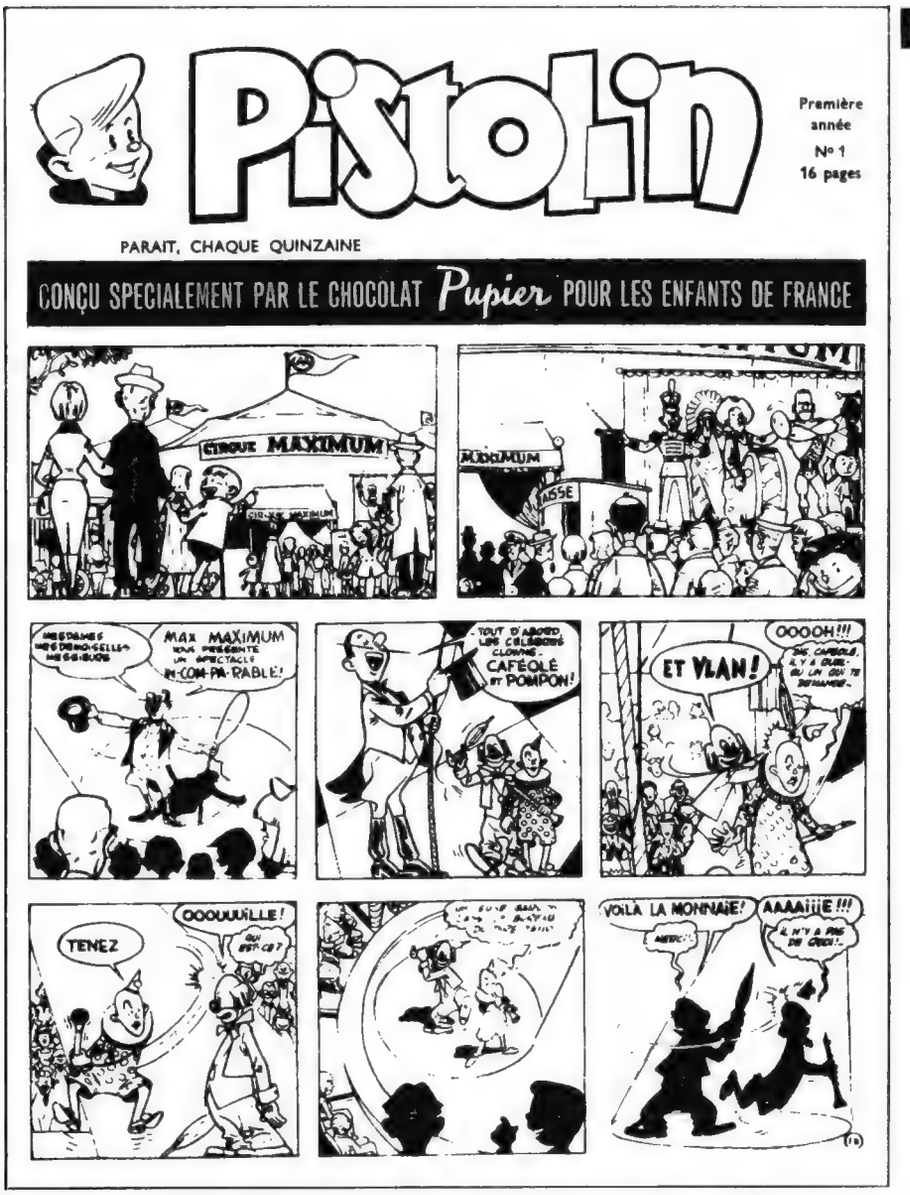
Pirates

VANDERSTEEN. Cinq libraires condamnés à une amende de 420.000FB et à la destruction des albums pirates importés de Hollande, de "La Famille Guignon". La seconde plainte déposée contre les pastiches érotiques de "Bob et Bobette" a été rejetée au fait que la formulation de la réclamation n'était pas conforme (Le Soir du 3I.I.85).

Procès

LES PETITS HOMMES VERTS de Pat Mallet que tout le monde avait reconnu dans le spot publicitaire des pates Lustucru ont été utilisés sans le consentement de leur auteur.

DOSSIER



PISTOLIN est un journal peu connu, sans doute à cause de sa vente uniquement par abonnement ou par points-prime "Pistoles" que l'on trouvait dans les tablettes du chocolat PUPIER qui le finançait. J'ai eu la chance, à l'époque, de le découvrir dans une Foire Exposition où il était distribué gratuitement. Vu son contenu, je n'hésitais pas à m'abonner, puis j'ai connu l'histoire de ce journal qui préfigurait Pilote...

L.CANCE.

Fiche Technique

N° I : Février 1955 (par recoupement car la date n'apparait qu'en avril 1955 aux n° 6 et 7).

Dernier n° : 83/84 d'aout 1958

Périodicité : Bimensuel jusqu'au n° 72, puis mensuel avec double numérotation

Pagination : 16 pages dont 8 en couleurs puis, au n° 73/74 : 68 pages (2 en couleurs).

Format : 21 x 27,5 puis, au n° 73/74 : 13 x 18

Prix : Les n° I et 2 sont des spécimens gratuits, ensuite le système de points "pistoles" que l'on trouvait dans les tablettes de chocolat permettait de s'abonner. Le prix de 30F apparait en couverture du n° 27 (Mars 1956) et à partir du n° 35 on trouve un bulletin d'abonnement pour 6, 12 ou 24 mois. Finies les crises de foie... Le prix restera le même jusqu'a la fin du grand format et passera a 50F pour les 6 numéros, format de poche, mensuels.

La couverture : Les n° I et 2 ont le titre jaune, bordé de rouge, sur fond blanc, puis du n° 3 au n° 58 sur fond rouge. En couverture 3 bandes de "Pistolin" à suivre en dernière page. Au n° 59, le titre reste le même mais plus petit et placé en haut, à gauche, inclus dans un dessin qui couvre la moitié de la couverture. Ce dessin,de Victor Hubinon, représente Pistolin qui annonce un des aspects du sommaire. La tête de Pistolin qui se trouvait à gauche du titre disparaît. Le reste de la couverture est occupé par 2 bandes de "Pistolin" qui se poursuit en pages intérieures 8 et 9.
Lors du passage au petit format, le titre occupe un tiers de la couverture avec à droite "Pistolin"qui tient un journal. Deux bandes de Pistolin qui continue à l'intérieur en noir et blanc et en dernière page en couleurs.

Reliés : Il existe trois reliés : n° I (I à I2) n° 2 (13 à 24) et n° 3 (25 à 36).

Adresse : 15 rue Nicolas Chaize, Saint-Etienne Loire. Publicité : Edifrance 2 rue de la Bourse Paris 9° puis 2 rue du Helder (9°)

Gérants : J.Cagnaire. M.Noel (sans doute de Pupier)
Redacteurs en chefs : GOSCINNY et CHARLIER
Administrateur : Jean HEBRARD
Imprimé par Paul Dupont à Clichy puis Mont-Louis à Clermont-Ferrant pour les petits formats

Le Journal

PISTOLIN était donc un journal publicitaire, financé par le chocolat PUPIER et réalisé par l'agence EDIFRANCE. Cette société publicitaire avait été constituée par GOSCINNY, CHARLIER, UDERZO et Jean HEBRARD ancien chef de publicité à la World Presse. Tous, en fait, venaient de la World Presse, ils avaient été mis à la porte à cause de leur tentative de monter un syndicat des dessinateurs. Lors de cette séparation, il y eut un arrangement et certaines choses furent reprises par Edifrance. Charlier dans son interview des "Cahiers de la BD" n° 37 raconte: "Nous étions tombés sur un garçon qui s'appelait Jean Hébrard et qui avait hérité d'un énorme café place de la Bourse. Il nous a proposé la création d'une petite société de production graphique, Edifrance. Il apportait les fonds et nous notre travail".

PISTOLIN est donc à la base d'Edifrance et certaines séries commencées pour la Word Presse ou Intermonde Presse, parurent d'ailleurs dans de nombreux suppléments "jeunes" de quotidiens belges avant ou après PISTOLIN.

Une telle équipe, qui connaissait bien la BD, ne pouvait que réaliser un journal de qualité avec un sommaire très homogène qui aurait pu rivaliser, si sa vente en kiosques, avait pu se faire, avec les hebdomadaires de l'époque "Spirou" et "Tintin".

Pendant quatre ans, PISTOLIN parut de manière régulière, puis des proolèmes surgirent, sans doute à cause de sa qualité de journal publicitaire. Il ne pouvait bénéficier des avantages de la presse et par conséquent des tarifs postaux préférentiels. Or, vendu, ou donné contre des Pistoles, sa seule diffusion s'effectuait par la poste. Pour preuve l'éditorial du n° 34 :

"C'est un grand jour aujourd'hui! Depuis longtemps je vous promettais une surprise, et enfin la voilà: nous avons décidé de rendre PISTOLIN hebdomadaire, 4 Pistolin par mois au lieu de 2".

Hélas, dans ce même numéro un encart précisait :

"PISTOLIN voulait vous annoncer dans cet éditorial que sa parution serait dans l'avenir, hebdomadaire. Le refus par le Ministère de l'information d'inscrire PISTOLIN dans la liste des journaux bénéficiant du tarif postal des périodiques, ainsi que les restrictions de papier nous empêchent d'appliquer cette mesure. Nous en sommes sincèrement désolés pour tous nos petits lecteurs et espérons que ce ne sera que partie remise".

Cela est confirmé par l'éditorial du n° 72 qui annonce le changement de formule et le passage au format de poche :

"A vrai dire la plus grande difficulté que nous avons rencontré est celle de l'expédition du journal. Vous recevez PISTOLIN tous les quinze jours , par suite de la quantité toujours croissante d'abonnés il nous est devenu de plus en plus difficile d'assurer cette expédition deux fois par mois. C'est pour cela qu'il nous est arrivé d'avoir du retard dans nos envois".

D'ailleurs, si mes souvenirs sont exacts, étant moi-même abonné, il m'est arrivé de recevoir deux numéros ensemole.

Cela confirme aussi que le journal marchait bien et qu'il rencontrait un certain succès.

Le passage au petit format, sur du papier journal, sauf la couverture, ne fut qu'un sursaut, et après 6 numéros les abonnés recurent, en novembre 1958, un dépliant de 4 pages :

"PISTOLIN VOUS ANNONCE UNE GRANDE NOUVELLE"

C'était l'annonce que les abonnés recevraient désormais, à la place de PISTOLIN, les 6 premiers numéros de TOP (Réalité Jeunesse) la nouvelle formule du grand hebdomadaire BENJAMIN. Les "pistoles" donnant toujours droit à des abonnements. Sur les deux pages intérieures (voir illustrations ci-contre) Pistolin vantait les mérites de TOP.

Dans TOP les aventures de PISTOLIN en Pérubay se poursuivent et se terminent suivies d'un autre récit de 68 pages (toujours sur trois bandes) à raison de deux planches par numéro. PISTOLIN retrouve un autre personnage, que les lecteurs de HOP connaissent bien (repris dans les n° 26/27 à 29), et réalisé par Goscinny et Uderzo "BENJAMIN" lui aussi sur deux pages par n°. En fait ce fut les seules bandes de TOP, "Belloy", ne verrait jamais, en France, la fin de son épisode "L'homme qui avait peur de son ombre", quant à "Rosine" et "Tiger Joe" ils s'étaient interrompus, le premier au n° 73/74, le second au n° 68.

Avec PISTOLIN, ainsi que le précise Goscinny (cf "Les Cahiers de la BD" n° 22) "sans le savoir nous faisions un galop d'essai pour créer un journal.." Ce journal c'était "PILOTE"...

Edifrance a aussi réalisé en 1957/58 un autre journal publicitaire "JEANNOT" dont vous pouvez lire l'étude dans "HOP!" n° 29.

Le contenu

L'éditorial du n° 1 présentait le journal et son contenu en ces termes :

"Voici la merveilleuse surprise que le bon chocolat PUPIER a voulu offrir en ce début d'année à tous ses petits amis: un journal tout neuf, un vrai journal plein d'histoires passionnantes qui vous amuseront et vous intéresseront.

Et tout d'abord, permettez que me présente moi-même, puisque le journal porte mon nom. Je m'appelle PISTOLIN et mon plus cher désir est de devenir

TIGER JOE
PAR V. HUBINON ET CHARLIER ©
SOUS LA CHALEUR TORRIDE D'UN CIEL DE PLOMB, UN VIEUX VAPEUR REMONTE PARESSEUSEMENT LE COURS D'UN PETIT AFFLUENT DE L'UELÉ AUX EAUX JAUNES ET LIMONEUSES ENTRE DES RIVES COUVERTES D'UNE VÉGÉTATION LUXURIANTE...
ALORS, CAPTAIN, IL VA ENCORE DURER LONGTEMPS, CE VOYAGE ?
VOUS SERONS DE SOIR À N'B...RJ MISS SHEILA.
ENFIN !
BAH ! VOUS REGRETTEREZ MON RAFFIOT, MISS !.. CROYEZ-MOI, CE SALE BLED N'EST PAS UN ENDROIT POUR VOUS !

votre meilleur copain, un trait d'union entre tous les membres de la grande famille des amis du meilleur des chocolats. Désormais vous trouverez dans chaque numéro de ce journal le récit de mes multiples aventures sous le chapiteau géant du cirque MAXIMUM. Vous ferez la connaissance de mon oncle le clown CAFEOLE, du redoutable et féroce lion NESTOR et du dompteur RODOLPHE (qui me donnera beaucoup de fil à retordre vous verrez!)

Mais il faut aussi que je vous parle de tous mes compagnons et pour commencer, nonneur aux dames,de ROSINE, la petite fille modèle, et de POUM son garnement de frère. Leur histoire interessera tout spécialement les petites filles, mais je ne doute pas que les garçons prendront aussi plaisir à lire les tours pendables inventés par la fertile imagination et l'invraisemblable étourderie de POUM.

Et maintenant place à l'épopée. Dans chaque numéro VOTRE journal vous offrira un récit complet des plus belles pages de l'Histoire de France. Les héros les plus prestigieux revivront pour vous les exploits les plus palpitants. Et voici que s'avance BELLOY, chevalier sans armures, et son inséparable et cocasse compagnon PERE HOC. Champions des causes perdues, sans peur et sans reproche, ils vous entraîneront à travers les mille péripéties comiques ou dramatiques qui émaillaient la vie des chevaliers errants du temps jadis. La jungle! La jungle avec ses traquenards et ses dangers,ses fauves, ses tribus sauvages, servira de cadre aux aventures de TIGER JOE, le chasseur intrépide. Avec lui et l'inénarrable DOUBLE GIN, vous vous lancerez sur la piste périlleuse qui mène au mystérieux cimetière des éléphants.

Il était une fois un petit garçon qui possédait la faculté de parler aux lutins et aux petits animaux de la forêt. Ce petit garçon s'appelait BOULDADAR et son guide au pays du merveilleux était le joyeux gnome COLEGRAM. Venez vite vous installer avec eux dans la machine volante du petit ours RONDOUILLE BIENLECHE pour faire un voyage dans la fantaisie. Nous vous donnons rendez-vous à tous désormais, chaque quinzaine, dans les pages de votre journal PISTOLIN.... "

La formule était la suivante: En couverture et en dernière page Pistolin, en page 2 un éditorial, quelques informations, ou jeux, ou concours. En page 3 "Rosine, petite fille modèle", en page 4 "Les grands noms de l'histoire de France" (sorte d' Oncle Paul) jusqu'à la page 7. En page 8 et 9 "Belloy" suivi en pages 10 et 11 de "Tiger Joe", et "Bouldadar" en pages 12 et 13. Les pages 14 et 15 étaient réservées aux rubriques, concours et, illustré par Uderzo, un récit d'acte héroique accompli par un enfant.

Lorsque "Bouldadar" cesse et que la présentation change, au n° 39, "Belloy"prend la place de "Bouldadar" et "Pistolin" passe à la place de "Belloy", la dernière page étant désormais consacrée à une rubrique didactique "Les grandes civilisations" illustrée par GAL.

Pas de changements avant le n° 69 qui en remplacement de "Belloy" et de "Tiger Joe" voit apparaître des nouvelles, contes, gags, RC, avec les signatures de Godard, Mouminoux, et Jordom.

Le passage au petit format permet le retour de "Belloy" mais la majorité des pages est désormais composée de reprises de récits complets d'origine italienne. Seule innovation, par rapport à l'époque, les noms des auteurs sont mentionnés. Un roman "à suivre" "Les aventuriers du ciel" de Philippe Christian ne connaîtra jamais de dénouement interrompu par l'arrêt de PISTOLIN.

Ce n'est pas sans regret que les lecteurs virent disparaître cet excellent journal dont le seul but était de distraire. On y retrouvait un certain esprit "Spirou".

La présentation, dans le n° 39, de l'équipe des rédacteurs et dessinateurs avait permis de mettre un visage sur des noms qui par la suite, dans les pages de Pilote, allaient devenir célèbres.

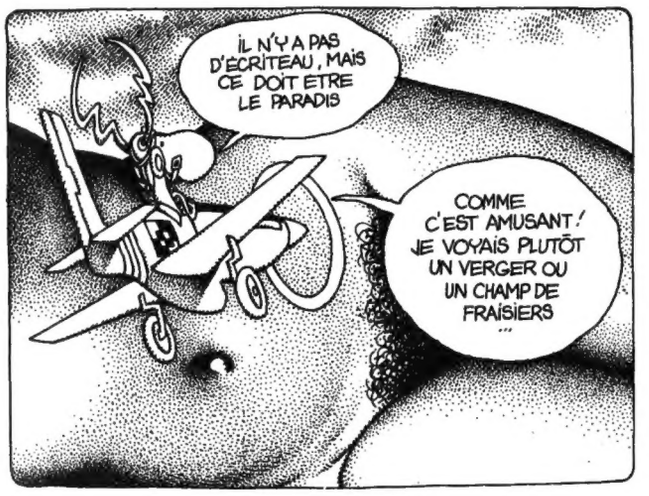
a suivre

Prochainement : Les auteurs, les séries et leur bibliographie.

PAGES INTERIEURES DU DÉPLIANT ANNONÇANT LE PASSAGE DANS TOP.

TOP, UN JOURNAL FORMIDABLE, DANS LEQUEL VOUS ME TROUVEREZ EN BONNE COMPAGNIE AVEC DES RUBRIQUES SENSATIONNELLES!..
TOP
..10 PAGES DE REPORTAGES PHOTOGRAPHIQUES!..
COUCOU!
..VOUS CONNAITTREZ MES NOUVEAUX AMIS BENJAMIN ET BENJAMINE!..
..FLASH SPORT!..
..LA SEMAINE EN RIANT!..
HA!HA! HA!HA!
TOP
..DES TESTS: SACHEZ VOUS CONNAITRE..
AVEZ-VOUS BON APPETIT?..
DISCOTOP!.. LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS DE LA MUSIQUE!..
..UN FILM RACONTÉ!..
..LE TOP DE LA SCIENCE!..
?
BLOUP BLOBLOBLOUP BLIP BLBLBLOUC
..LE PORTRAIT-MINUTE DES GRANDES VEDETTES!..
..LE COURRIER.."À COEUR OUVERT"!..
..ET DES DIZAINES ET DES DIZAINES D'AUTRES RUBRIQUES PLUS INTÉRESSANTES ET AMUSANTES LES UNES QUE LES AUTRES!..

CARTES POSTALES & CiE



●CPM MAGAZINE est un nouveau bimestriel d'informa - tion sur l'actualité cartophile moderne et la carte postale semi-moderne. Le n° I est paru en janvier I985 sur 40 pages au format I5x2I. Très bien présenté, sur papier glacé, avec quelques pages en couleurs il recense les dernières parutions. Cette revue fera le plaisir des collectionneurs de plus en plus nombreux. Abonnement I an (5n°) I00F. Yvan MAUGER, BP 07, CPM Magazine, 76I50 LE GRAND LUCHE.

●J.GOUPIL a aussi lancé un sacré paquet de CP : 8CP dessinées par UCCIANI "Les animaux du rock", 8 CP par GARCIA "Les indiens", 8 CP de couvertures de romans par ASLAN et 8 CP reprenant les couvertures des albums édités par SEDLI (Baston, Binet, Coucho Duveaux, Franquin, etc...).

●SPIROU Attention "BS" (Bonne soirée) a offert une carte spéciale hors collection dans son n° 3292 du I3.3.85 "Le marsupilami" par Franquin.

●EXPRESS 8 CP extraites de cet ouvrage de Schuiten et Renard ont été éditées par Magic-Strip.

●GENTIANE a édité en janvier des sérigraphies dont il a été tiré des CP de Varenne, Minus, Juillard , Bertrand, un portfolio de Juillard et I0 CP de Willem.

●MAGIC STRIP a édité, en couleurs, 8 CP de W.Minus, "Ciao poupée!" et I0 CP "Joyeux Noël et bonne année" dessinées par Chaland, Colman, A.Lingot, Dooreman, Loustal, Maltaite, W.Minus, Pjotr & Meynen, Saive et Borrini.

●LE MAITRE DU MONDE a sorti deux nouvelles séries de CP: 8 CP de Foerster "Le porte bonheur" et une amusante série de P'Tit Luc avec ses petits rats: "Bonne année" (8 CP).

●POSANIAS à l'occasion du lancement de l'album de Charles Mustang de Caillon a édité une CP offerte avec l'album (voir illustration).

●TILT le fanzine de J.Dhelliez, a édité une belle série de 6 CP de R. POIVET "Reines".

●LA CREATION est une série de 8 CP couleurs réalisées par l'équipe de FRILOUZ : Belom, Charly, Gégé Hiettre, Lidwine, Nono, Rouzé et Schwartz. PGCB FRILOUZ BP I305 Rennes Cédex (32F).

●Amateurs de CP n'oubliez pas le "REPERTOIRE DES CP BD" de D.Thura. Il a été réédité et agrémenté par les Ed SEDLI/Goupil. Un sacré travail, des milliers de reproductions. Un ouvrage indispensable.

●AEDENA a édité une superbe série de CD de PRATT

●EDITORIALE LO VECCHIO Via Odessa 20, I6I29 Genova, Italie a édité une série de I0 CP western de Renzo CALEGARI (Voir Hop n° 34 "la route de l'Ouest").

●J.P.HUBERT poursuit la réalisation de CP/BD couleurs avec JACOBS (6 CP n° 46 à 50), DERIB (2 CP n° 44.45), B.DUMONT "Cartland" (6 CP I45 à I50),B. DEMEY (4 CP I5I à I54), TARDI cv pour Casterman: 8 CP, J.MARTIN 8CP reprenant les couvertures d'Alix, et 2 mini-portefolios CP de Frank ISARD (n° I à V), tiré à I000 ex numérotés, premier volume de la collection Remus et Romulus et en collaboration avec Gentiane: Benoit DARTIGUES (I000 ex) "Par tous les moyens".

●GRAFFITI 36 rue de l'Hopital 49300 Cholet a édité a 2000 ex une série de I2 "Pin-ups", en couleur,de Philippe LUGUY qui ont pour thème les mois de l'année.

BD, CINEMA et TV

●LE DECLIC d'après la BD de Manara devrait sortir sur nos écrans en avril.

●LE BEBE SCHTROUMPF est sorti en décembre, sc de Peyo et Delporte. Producteurs Hanna Barbera/Baldwin.

●REVEILLON CHEZ BOB Dans ce film Jean Rochefort incarne un auteur de BD. Decidemment c'est un métier à la mode... et qui fait rêver.

●GREG ET VANCE sont les héros du film "Attention les dégats"... mais ce n'est pas nos auteurs de BD rassurez-vous ce sont tout simplement les prénoms des rôles de Bud Spencer et Terence Hill. Avouez que la coincidence est amusante...

●TEULE avait préparé un film pour FR3 mais il semble "bloqué" quelque part...

●ROBIAL de Futuropolis a signé le logo générique de "Canal plus".

●MARTIN VEYRON se lance à son tour dans le cinéma avec "L'amour propre ne le reste jamais très longtemps".

●CORTO MALTESE en D.A de 26 épisodes d'une ½ heure, Produit par T et TW/Malboro et RAI Reteuno.

●CORENTIN de Cuvelier adapté au cinéma? Une annonce de recherche de garçon de II/I4 ans, pour un essai parue dans "Tintin" le laisse à penser...

●QUICK et FLUPKE en D.A. de I minutes pour la TV en préparation par le studio Hergé et Graphoui.

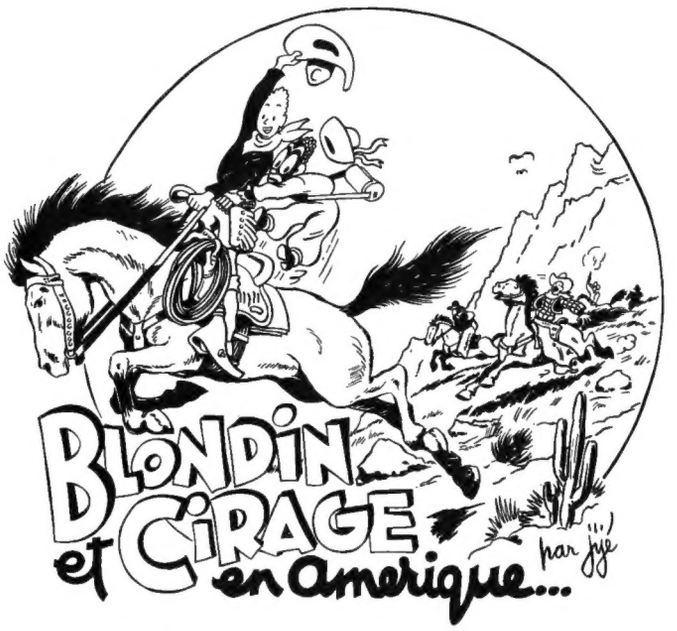
●MATT DILLON la jeune vedette de "Outsider" et "Rusty James" aurait pu devenir dessinateur,ses grands oncles n'étaient autres que Alex RAYMOND (F. Gordon) et Jim Raymond (Blondie).

●GALABRU a joué dans une pièce de LEE FALK il y a longtemps au théâtre de la Renaissance "c'était quelque chose de très noir, le dialogue de deux hommes sur un pont. Je poussais un malheureux au suicide. Un très beau texte qui m'a permis de faire la connaissance de L.Falk. Un adorable vieux monsieur"

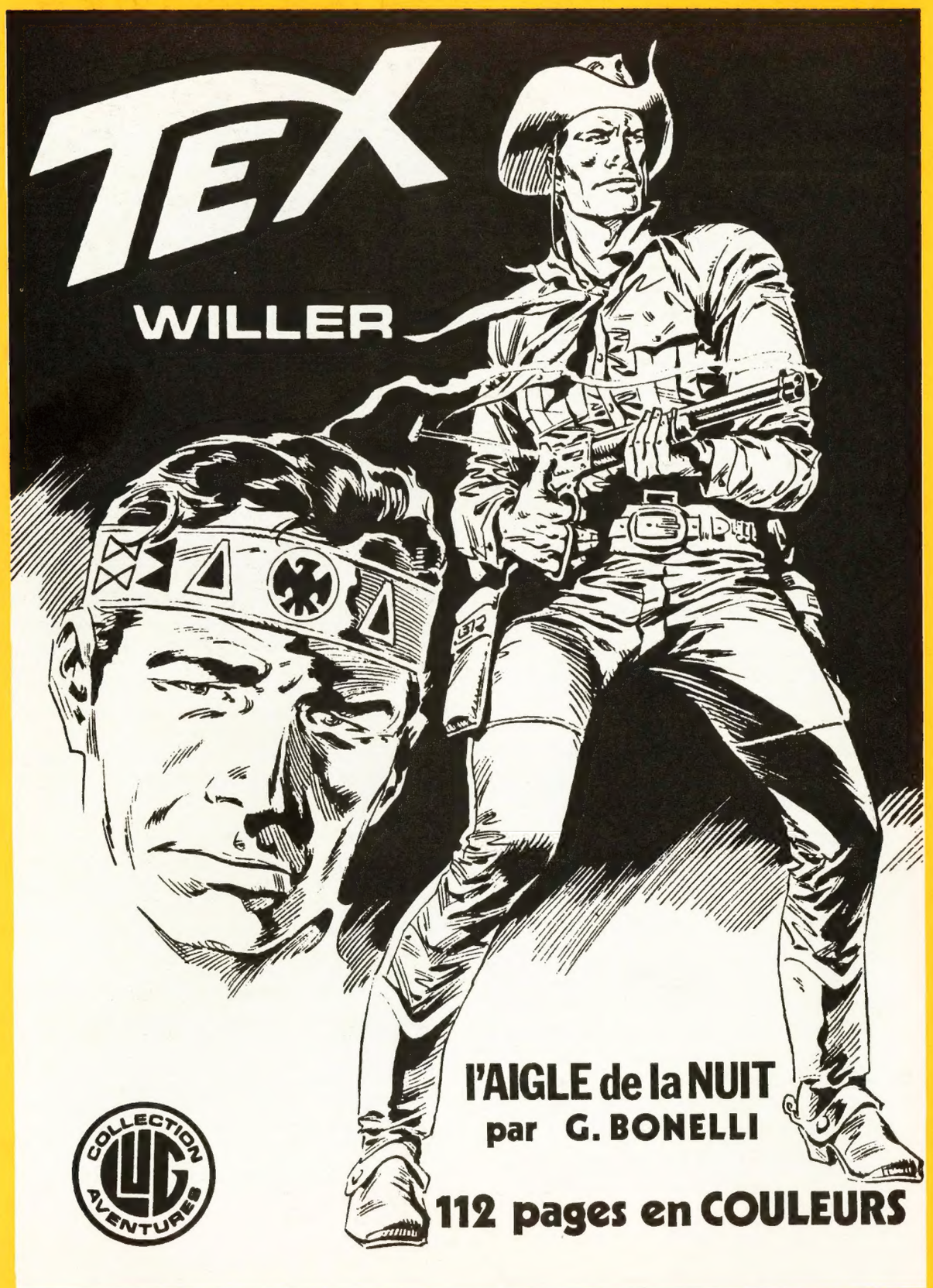
●LES SCHTROUMPFS, après Lucky Luke, victimes de la censure US: Pas de coups de maillet sur la tête du Schtroumpf à lunette (trop violent), pas de Schtroumpf noir (racisme) il sera violet, l'élixir que prépare le grand schtroumpf: drogue, il utilisera de la poudre étoilée, La schtroumpfette = sexisme, etc... etc.... C'est incroyable mais vrai!

●PATRICK CLAEYS a signé l'affiche du dernier Coluche "La vengeance du serpent à plume".

SCOOP



- BLONDIN ET CIRAGE EN AMERIQUE enfin réédité. C'est Magic-Strip qui est à l'origine de cette réalisation (présentée comme "Jeunes Ailes") qui met, 40 ans après, à la portée de tous ce grand classique de Jijé. (Deligne l'avait publié en à suivre).
- FELIX de Tilleux paraîtra désormais chez Dupuis.En effet ce dernier a racheté les droits de la série à Deligne qui avait déjà publié 4 albums.
- DI MARCO, sur scénario de Sanitas, prépare un personnage "Le Français" dont le premier album " Les tueurs de l'empire" paraîtra chez Dargaud.
- COTHIAS et ROUGE travaillent sur une série dont l' action se déroulera 2 ou 3 siècles après J.C.
- ARNOUX Eric dessine une série sur sc de Bardet.
- SPIROU Un nouveau "Spirou" dessiné par Chaland (44 pl) serait en préparation chez Dupuis. Le scénario serait de Yann qui, toujours avec Chaland, signerait le scénario du prochain "Bob Fish".
- COUTELIS ET CHARLIER préparent une BD publicitaire avec les aventures d'un privé, celui de Canada Dry. Cet album serait le prélude à une série.
- FRANZ (scénario) et DENAYER (Dessins) travaillent ensemble sur une nouvelle série destinée au (mythique) mensuel du Lombard.
- CHANCELLOR l'enquêteur du futur de Sanahujas et Duchateau paraîtra dans la collection "Histoires fantastiques" chez Dargaud. N° I "L'aiguille de feu".
- TOME devrait reprendre le sc de "Vincent Murat".
- JESUITE JOE d'Hugo Pratt, tome 2, qui parait en Italie dans "Comic Art" sortira chez Kesselring.
- LOMBARD Nouvelles collections pour I985: Marie Meuse, Nicky, Nahomi et Ivor.Séries abandonnées: Dani Futuro, Nanouche, Domino, Ringo et les Franval.
- PALACIOS prépare "Simon Bolivar" sur sc de Gourmelen pour la série "Les grands capitaines".
- PELLERIN se met lui aussi au scénario avec "Les Aigles décapités", série moyenageuse déssinée par Kraehm, qui paraîtra chez Glénat.
- DRUILLET réaliserait la décoration de la station de métro "Porte de la Vilette" à la demande de J. Lang. Il prépare aussi une série TV de 52 épisodes "L'enfant bleu", un gamin sur un surf volant (Le "surfer d'argent" fait des émules).
- BLUEBERRY "Les démons du Missouri" par Charlier et Colin Wilson, pré-publié en Hollande dans Eppo, devrait paraitre en Avril aux Editions Novedi.
- DOSSIER R.BONNET en préparation chez PBDI (D.Thura I5 Av des Minimes 3I200 Toulouse), un superbe volume bourré de dessins du créateur de "Fripounet".
- LETENDRE reprend, avec Rodolphe, le scénario des aventures de "Dampierre et Morrisson" que dessine Coutelis.
- WASTERLAIN prépare un scénario pour "Okapi": "Les aventures de Gil et Georges"
- YANN signe de plus en plus de scénarios : outre la Patrouille des Libellules (dessins de Hardy) dans Circus il va livrer une série dessinée par Hislaire, l'histoire d'un amour impossible au I9°siècle, et "Yoyo" avec Frank Le Gall.
- ACHILLE TALON va nous revenir cette année avec 2 albums inédits "A.Talon et le monstre de l' étang Tacule" et "Docteur Chacal et Mister Bide".
- QUICK ET FLUPKE vont revenir, sous forme de dessin animé (TV) et avec des gags inédits. C'est Johan de Moor (fils de Bob) qui travaille ces projets.
- LA CROISIERE DE L'ETOILE de Moébius (Citroen) va sortir en album chez AEDENA avec en prime quelques pages inédites "Repérage".
- LE JEUNE ALBERT de Chaland, qui est publié en demi-planches, paraitra en album en Mai aux Humanoides.
- LES AS (du studio Greg) Trois albums à paraître en 85 chez Dargaud: "Les As et le sel de l'aventure", "Les As et l'école des cambrioleurs" et en I6 / 22 "Drôle d'air pour les As".
- LES TOYOTTES une série de Cauvin et Carpentier devrait redémarrer chez Casterman avec un nouvel album plus acide et plus mordant que les précédents, (cf "Les Cahiers de la BD" n° 5I).
- B.DUMONT qui travaille sur le prochain J. Cartland "Lune d'automne" devrait aussi sortir un album qui reprendrait ses RC parus dans "Métal", (A suivre") et "Pilote". Il travaille aussi sur une BD dont le scénariste serait Paul Loup Sulitzer.
- BUZZELLI et JESUS BLASCO travailleraient comme dessinateurs sur des épisodes de "TEX Willer".
- CORTEGGIANI et ALPH DESNEUVE préparent une nouvelle série pour "Mikado".
- TRUCS EN VRAC de Gotlib, tome 2, devrait paraître bientôt chez Dargaud.
- MEZIERES travaille sur l'adaptation cinématographique de "La nuits des temps" de Barjavel.
- KELLY GREEN N° 5 s'intitulera "La flibuste de B.D" et paraîtra chez Dargaud dans le courant 85.
- ASTERIX Le prochain épisode sera pré-publié par la revue hollandaise "Eppo".
- JOEL AZARA peut-être publié en album, bientôt chez les Editions de la Séguinière.
- BASTOS ET ZAKOUSKY de Corteggiani et Tranchand est en cours de réalisation et aura pour titre "L'heure du taureau".
- LA VAUZELLE Cet éditeur va, à son tour, se lancer dans l'édition d'albums BD (genre historique).
- HUGO PRATT s'est installé en Suisse sur les bords du lac Léman près de son ami l'éditeur Kesselring.
- BEDECHOUETTE Nouvelle collection de 32 pages, 25F, à paraître au Lombard avec "Les peur de rien" (Tibet), Modeste & Pompon, Nahomi, Alibeber, etc...
- HARRY CHASE nouvelle aventure "Chili con carne" en préparation, toujours par Moliterni et Fahrer.
- L'ANGE ET LE SURDOUE titre du I0° Martin Milan qui doit paraître bientôt au Lombard. L'album suivant sera sans doute un recueil de RC.
- CATALOGUE IMAGINAIRE des Editions Dupuis édité à l'intention des amis de la maison est un hors commerce très original où les auteurs maison présentent des albums qui n'existent pas...
- DUPUIS information est le titre d'un fascicule de I6 pages qui annonce les nouveautés Dupuis, quelques informations BD, portraits d'auteurs, etc....
- GILLON va publier un album "Robot" chez A.Michel.
- LE MONSTRE est une nouvelle publication "fils illégitime de "JALONS" à paraître début avril.
- LES GUS nouvelle série de Vicomte, en préparation, avec Gourmelen pour Dargaud.


TEX
WILLER
l'AIGLE de la NUIT
par G. BONELLI
112 pages en COULEURS
COLLECTION
LUG
AVENTURES

CPPAP 55452